

K892
9
2:6(2)

易学与占卦

主编 刘心武

072391

副主编

张仲 张春生

王玉树 张凤珠



女子学院 0010600



总 序

闲来无事，翻翻书总是好的。

如今市面上书可真多！我们这套，也来凑热闹。

这套书怎么样？作力王编，卖瓜夸瓜，想来读者朋友们也不会见怪。不过，我不想夸得离谱，只打算一是—、二是二地说说。

先说我为什么来主编这套书。有读者问：你这个刘心武，是不是就是写《班主任》的那个刘心武？还有《钟鼓楼》、《公共汽车咏叹调》、《风过耳》什么的——你不是写小说的吗？怎么又主编上这么一套书了？挂名儿的吧？

在下就是那个小说家刘心武，编这套书并非挂名。

我自己写书，也读别人写的书。在读书上，我大概是一个最普通的最有代表性的读者：过分专业化的、正儿八经的书，带着明确的目的读——不多，也不必多；完全没意义的、

仅仅供消遣消闲解闷驱乏的书，偶尔也翻翻，但翻完常常后悔——瞎耽误工夫！比较喜欢的、读得多的，是既有趣味性又有知识性的书，最好那趣味挺浓酣却又不庸俗，那知识能深入浅出而且可靠，篇幅也别太大，看完了，高兴的时候还能跟家人朋友侃侃，那书买了，看完也还有保留的价值。

恰可好一拨文化界的朋友，写了这么一套书，他们推我当主编，我把书稿一看，满心欢喜，因为这些书就属于读起来既轻松，读完又能长真见识的那一类。每本书的作者，要么他本行就是研究那号问题的——是学有专长、有高级职称的民俗学家、社会学家，要么他就是潜心琢磨那学问的能人；他们写出的书，也许有的更精彩一些，也许有的选题更热门一些，如一个树林，每棵树的粗细姿态容有差异，但我保证绝无伪冒假劣之作，绝非从报刊和别人现成的书上用笔一抄用剪刀浆糊一较一贴的、“萝卜快了不洗泥”的制作（坦率地说，这类的书市面上不少），所以我不仅欣然应主编之命，也坦然向读者们推荐这套丛书。

这首先是一套关于中华文化的书。宽泛的文化概念，应包括人类社会所创造的全部物质产品和精神产品，以及在此基础上所形成的生活方式及思维方式；中华文化不仅存在于中国大陆，存在于中国的台湾和香港，也存在于新加坡那样的国家，存在于分布在世界各地的华人社区，因此这是一个大题目。我们将大题小作——选取了一个从社会风情切入的角度，这是一个十分有趣的角度，纵览我们第一辑和第二辑的这十二本书的题目，相信读者可以洞见我们的苦心，我们不是因小见小，而是力图因小见大，也就是说，我们希望内行能见门道，外行也不仅仅是看热闹。此外，这套丛

书并不满足于罗列例子,或简单地撒一点理论的胡椒面,每一册篇幅虽不大,却都构成一个自我完满的潜在的理论系统,非专业性的读者不必去理会那理论系统,但那潜在的理论系统却有一种探秘的意味,这探秘的乐趣,我想读者一定乐于同作者编者同享。

掏钱买本书,不容易;我只盼买了我们这套书里无论哪本书的读者,至少能理解我们用心的良善,当然,我们更期待着读者朋友们的批评指正。

也许,在读者朋友们的呵护下,我们还可以推出第三辑、第四辑……是啊,煌煌中华,灿烂文化,斑斓风情,无尽内涵,携手探秘,其乐无穷,何不继续合作?

我们相约,在有一搭没一搭之间,在紧张生活的某些闲散间隙里——您说:好!——是吗?

谢谢。

刘 心 武

1994 年 1 月

于北京绿叶居

中华文化风情探秘
丛书(第二辑)

皇后与嫔妃	门 岗
民间宗教与结社	濮文起
禁忌与情性	李绪鉴
小脚与辫子	张 仲
遗老与遗少	焦静宜
易学与占卦	孙外主

责任编辑:曾 林

封面设计:岳建一

中华文化风情探秘
丛书(第一辑)

中国的性神秘

中国的寡妇

中国的鬼

中国的风流才女

中国的风水

中国的软幽默

主 编:刘心武

副主编:张 仲

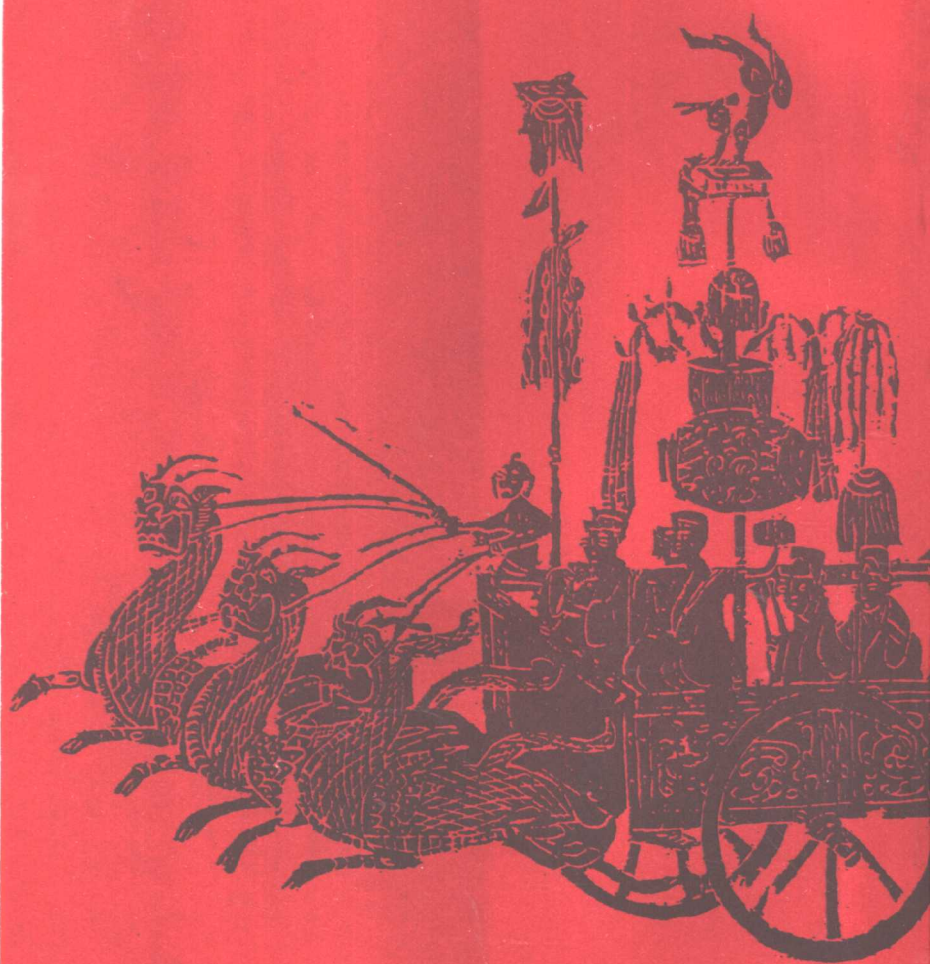
张春生 王玉树

张凤珠

责任编辑:曾 林

封面设计:岳建一

孙外主 著



◎ 國際文化出版公司

目 录

引言	1
1 两个奥妙无穷的数学“魔方” ——河图、洛书究竟在讲些什么?	3
2 古代占卜趣谈 ——你相信占卜术吗?	11
3 一座闪烁神秘幽光的殿堂 ——《周易》是一部什么书?	28
4 四象的时空模型：太极图 ——太极图有何深义?	38
5 三才之学的符号：八卦 ——八卦代表些什么?	44
6 万物类属及其关系的模式：五行 ——五行是指五种物质吗?	58

7	六十四卦的奇妙变幻	
	——怎样用六十四卦预卜吉凶?	65
8	揭开占卦的奥秘	
	——如何看待占卦?	103
	结束语	117

引 言

对于占卦，人们看法不同。有的信，有的不信，有的半信半疑。其实，再仔细分析一下，信的人也不那么“坚定”。不信的，也未必“彻底”。倒是半信半疑的人，态度真正是“明确”的。信吧，说不清道理；不信吧，听说有人占得很“灵”，只好半信半疑了。

这本小册子就是专门为半信半疑的人而写的。

占卦的方法很多，小册子里也谈了不少。但是，要说占书经典、占卦之祖，就要算是《周易》了。本书重点介绍《周易》占法。因为它不仅是“正统”的，也是公认的“权威”之作。里面讲了很多有趣又发人深思的占例。读了或许会帮助你逐步澄清对占卦的认识。

希望你能在轻松、愉快的心境里读完它，而得到的是认真、严肃的新见解、新观点。

在西方人的眼里，中国古代文化有着浓厚的神秘色彩。诸如阴阳八卦、五行、太极……那些人们十分熟悉的、奇形怪状的图形，古奥艰涩而蕴义深远的文字，几乎是一个个幽灵，似有似无，令人目眩神惑，扑朔迷离。其实，又何止是外国人呢？就连我们土生土长的中国人又何尝不是为之耗精费神，百思而不得其解呢？

神话般的河图、洛书，仅仅是用一定数目的黑点点、白点点排列成一个图，竟有人从中讲出宇宙万物的大道理！从俗称的“阴阳鱼”——太极图里，竟能寻找出天地生成、生命起源的学说！至今，还有人把太极图悬挂在门楣上，用以避邪驱祸，真是叫人难以捉摸。更为惊奇的是，用一横道和二断道儿，即“—”、“--”构成的八卦、六十四卦，几千年来流传至今，不论是君相圣贤，还是庶民百姓，都乞望从中占出人生命运、事物成败或吉凶祸福来。而那些占卦者，竟能据此“灵验”地预测了很多未知的事物！原来所有这些问题，都属于易学研究范畴。

易学，真是一门神奇的学问啊！

如今，科学技术已高度发达，但一直被视为迷信的占卦术仍在国内外流行着。青年人为婚恋、事业；妇女为家庭、子女；老年人为安适、健康也常常求占问卜，以求慰奇。这神奇而古老的易学怎么会仍然立足于当代科学世界呢？自然科学家为什么也研究起了易学？本书将对这些问题作一点探索，愿您和我们一起迈进这神秘的殿堂，和我们一起解疑、探秘。

1

两个奥妙无穷的数学“魔方”

——河图、洛书究竟在讲些什么？

谈起易学，就得先讲河图、洛书，因为它是易学的“源头”。

说起河图、洛书（以下简称河、洛）的来源，颇带有浓厚的神话色彩。在《易传·系辞》里说：“河出图，洛出书，圣人则之。”是讲在伏羲时代，有龙马在黄河里出现，背上有一个图，就是河图。有一只神龟在洛水出现，背上有一个图形，就是洛书。伏羲氏——中国原始社会传说中的杰出首领，就是受到了这两个图的启示，又结合天文、地理、人事等创造了八卦。这当然是把河、洛为八卦的产生加以神秘化了，好像这样才更能体现神的旨意，使人们更加崇敬和信仰。在古代，人们也确实是这样想的。但是，在现代，人们对此往往产生一种逆反心理，却予以否定，认为是荒谬的。实际上，在河、洛简单的黑点点和白点点构成的奇特的数学图形中，在其排列组合里，确实蕴有深刻的含义。

现在，让我们先从河图说起吧（见第4页图1）。

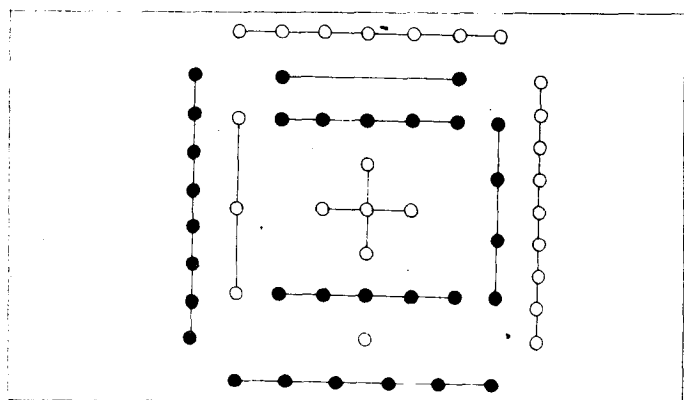


图 1 河 图

在这图 1 中，原本没有说明，没有文字。只是由图中所示排列着黑、白两色的圆点构成。有人讲，这些点被直线串连起来，像绳子和绳结的形状，因此推想，这是古代结绳记事的符号。也有人说是两种颜色的石子，用以计数……现在我们不能确切地判断了，但这并不妨碍探索它的秘密。

要了解河图意义可以先把图分为五组。古人定方位的规则是上南（前面为南），下北（面南而立，后面为北），左东，右西。因此，这个图的北方（下方）为一组，组中包括一个白点和六个黑点；东方（左方）为一组有三个白点和八个黑点；南方（上方）有二黑七白；西方有四黑九白。中央看成三层，即下、上各有五个黑点，中间有十字连结五个白点。

这样分组是有根据的。我们一点点说明。

首先，你是否注意到了黑点与白点在数字上的区别是什么？请你仔细数一下就会发现：凡是单数，即一、三、五、七、九都是白的。凡是双数，即二、四、六、八、十（中间上、下两排黑点合起来）都是黑的。它的意义在于单数（在数学上也称为“奇数”）是属于阳。双数（数学上称为“偶数”）则属于阴。我们这是按阴阳学说的观点划分的。因此，图中黑点代表阴数，白点代表阳数。这样一来就可看出，每组（东、南、西、北、中）都有一个阴数和一个阳数。即：

北——1+6； 东——3+8；

南——2+7； 西——4+9；

中——5+10

古代认为，这种组合代表着任何一个独立的物质，都是由阴与阳两部分组成的。这种排列提示阴阳相依和互存而构成物质的原理。

那为什么用一与六，二与七……分组排列呢？请你再认真计算一下每组的阴阳数之差就会发现，每组数之差都是“五”。

不过古人并不这样简单地看待这一计算问题，他们把这种规律上升到哲学高度，认为这代表了天地演化、万物生成的规律。

一、二、三、四、五古人称为“生数”，它们分别代表水（一）、火（二）、木（三）、金（四）、土（五）。这指五种物质的原始成分，是物质形成的基本元素，所以称为“生数”。

六、七、八、九、十古人称为“成数”。“成”有形质

具备的意思。成数都是生数加五而产生的。为什么非要加五才能产生成数？这也有哲理含义。因为“五”在这里代表的是“土”，土具有像土地那样的能够滋养万物生长，促使万物化生的物质特性。所以万物化生和形成离不了土的基本元素的作用。

这些内容古人叫做“生成数”。河图所反映的第一种哲学思想，就是通过生成数的概念来论述物质生成学说。

用生成数说，河图的读法应该是这样的：“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。”这里的“天”，代表阳数、奇数；“地”代表阴数、偶数。

生成之数又赋以天地之名有什么意义呢？原来，在生成数后面还隐藏着一个大道理呢！我们且看下列算式：

$$\text{天数：} 1+3+5+7+9=25$$

$$\text{地数：} 2+4+6+8+10=30$$

$$\text{天数+地数：} 25+30=55$$

《易传·系辞》说“天地之数五十有五”，就指的是这个数。

古人认为，天地自然是由五种基本物类构成的，即木、火、土、金、水。而这五者的生成可以用“五十五”它们的合数来代表。因此，“五十五”这个“天地之数”被赋予特殊意义，认为它可以作为计算各种事物变化的基数。故又称“大衍之数”。古人说：“天地生成，莫不有数”也是这个意思。

《易传·系辞》说：“凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”易学中研习占卦者认为，用天地之数可

以推导出自然界和人类社会事物的变化规律。他们是这样理解，也是不折不扣地用天地之数去应用的。周易筮法就是据此立卦、解卦、论断吉凶的。

所以我们说，河图的第二个含义在于它确定了占筮方法上的数理基数，它试图用数理逻辑说明自然与社会的变化规律。

此外，图中从北而东、而南、而中、而西，依次是水、木、火、土、金，有五行相生的意象。我认为，这实际上没有什么意义，也许纯属后人附会。水居于北，木居于东，火居于南，金居于西，土居于中央。这种五行配合五方与大多数古书描述是一致的，但在此并无深义。我们总不能自讨麻烦吧。

现在，我们再看看洛书（见本页图2）。

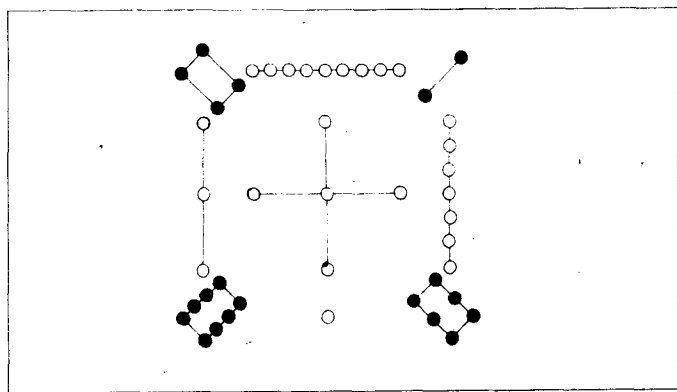


图2 洛书

洛书也是由黑、白点不同数目排列组合而成。它与河图的区别有如下几点：

(1) 黑、白点都是各居其位，分离分列的。

(2) 白点居于四正（东、西、南、北）和中央。黑点则居于四隅（西北、东北、西南、东南）。

(3) 图中没有“10”，是从1—9的。

如果，我们仍用古人描述的术语，应该这样说：阳数居于四正与中央，阴数居于四隅。这种排列反映了阴阳分居，相对独立之义。后人描述洛书的数字排列，用了很形象的语言：“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央。”用图表示之则为：

四	九	二
三	五	七
八	一	六

这种排列出现了饶有趣味的数字游戏。

假如我们计算一下下列算式，会出现这样的结果：

(1) 横向相加： $4+9+2=15$

$$3+5+7=15$$

$$6+1+8=15$$

(2) 纵向相加： $4+3+8=15$

$$9+5+1=15$$

$$2+7+6=15$$

(3) 对角相加： $4+5+6=15$

$$2+5+8=15$$

	$5 \times 2 = 10$	} 10 的倍数
(4) 对角乘中数:	$5 \times 8 = 40$	
	$5 \times 4 = 20$	
	$5 \times 6 = 30$	
	$5 \times 9 = 45$	} 5 的倍数
(5) 直线乘中数:	$5 \times 1 = 5$	
	$5 \times 3 = 15$	
	$5 \times 7 = 35$	

这种奇妙的数学结构确实令很多中外学者惊叹不已。

后世易学研究者认为，洛书第一个含义在于它提出自然界是处于一个整体稳定、协调的状态之中。它的上下、左右、对角相加和数相同；中数与对角、与直线乘积倍数相等，都寓有协调、均衡之义。

它的第二个含义是：洛书没有“十”。“十”代表土的成数。一至五皆有，是生数齐备，表示生机不息。而成数不全，则表示万物不齐，生化是没有穷尽的。

后世将洛书的数字表演变为“九宫图”。一些易、医、军事学家又配合八卦、九星等构成实用性不同的“九宫图”，大大促进了它的应用。在天文、气象、医学和占卜术等方面的广泛使用，越加增添了变幻奇妙、神秘离奇的色彩。在数学研究上反而大大减色，失去了光华。

传说近乎荒诞的“奇门遁甲”，就是在九宫数基础上配合八卦、天干、节气和八门推算出来的。其演算程式非常繁琐。传说姜子牙、张良使之简化，运用于军事，能布阵调兵，置敌方于死地；能择时选兵，使敌方迷惑……

总之，河图、洛书是古人企图用数字排列说明自然界

与社会的规律的。它是用数字说明一定哲理，是“哲理数”。这为后世以数立卦，从卦察数的易学占卦方法奠定了基础。

传说中的伏羲创制八卦，不就是在河图、洛书的数字哲理启发下产生的吗？用数说明哲理，用数的排列组合说明变化规律，这就是河图、洛书的核心、真髓。

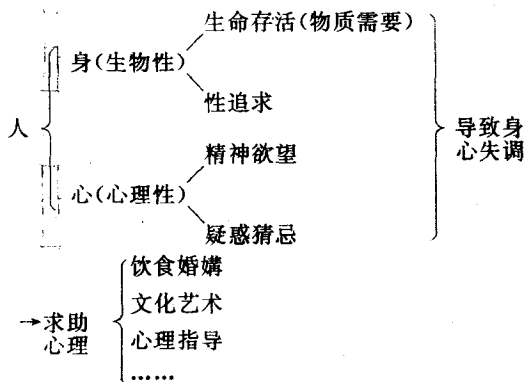
2

古代占卜趣谈

——你相信占卜术吗？

古人说：“天下无疑，何卜乎？”卜筮一出现，目的就很明确——决疑。人们希望对于某些事物的后果能提前获知；希望对自己疑惑不明的事，有“超人”帮助作出正确抉择；希望对个人前程，作出预测……这反映了人们的心理要求和希望。

德国著名心理学家、拓朴学派创始人勒温提出，人的要求有身、心两个方面：



人们的心理要求从古至今一直存在着，解除疑惑是一种正常心理需求。所以，占卜之类的“先知术”、“预测学”等曾是人类的需要。历史告诉我们，人类需要的东西，总会存在下去的。不管它涂染上什么颜色，打印上什么标签，采用什么样的形式。占卜就是因“破难解疑”、“明辨吉凶”、“善断祸福”等目的而被某些人们接受。甚至在科学技术发达的现代，占卜术在国内外仍在悄悄地漫游，甚至引起不少人极大的兴趣，并去探索、研究它。

在我国古代时期，占卜术多种多样，并得到人们充分的信任。《周礼·春官·占人》记载着国家专设有掌司占卜的官职。在周官中，“太卜、下大夫二人；卜师、上士四人；卜人、中士八人；下士、十有六人”。卜官又分为：卜正、卜尹、卜师等职，都是“掌占龟”的。

司马迁《史记》中的《龟策列传》就是记述古代占卜史事的。“策”，是《周易》筮法使用的蓍草的别名。“龟”指龟卜。所谓“龟策”就是古代占卜的工具和方法。

《汉书·艺文志》记载古代占卜术（称为术数）的方法内容有六种。古人认为宇宙之间、天人之间、人与物之间都可以发生相互感应，产生微妙变化。因此，在自然界和人类社会中种种怪异征象，细微的变化痕迹，都不是孤立存在的。其中可能隐匿、预示一些巨大变革。因此他们提出：只要注意观察，就可以“先知”、“预知”。这是以古代天人感应论的思想为基础的占术。

《汉书·艺文志》提出：“数术者，皆明堂，羲和史卜之职也，序数术为六种。”“数术”也叫“术数”，都是指古代占术。

这六种术数是天文、历谱、五行、蓍龟、杂占和形法，现介绍如下。

1. 天文

原文说：“天文者，序二十八宿，步五星日月以纪吉凶之象。圣人即以参政也。易曰：观乎天文，以察时变。”

后世称为“天文占”。它是通过天体日月星辰的运行位置、亮光明晦、颜色变化、特殊现象等来推测人类社会的情况、国政兴衰、政治动乱……西汉时期最著名的要推董仲舒了。他借天地灾异之象，议论朝政，也敢于向皇帝提出异议。因此，所谓“天象”，实际上是他们任意曲解的论政“工具”，是“借天道，说人道”。他曾说过：国家将有失道之败，而天乃先出灾害以谴告之；不知自省，又出怪异以惊惧之；苟不知变，而伤败乃至……”

古代对于一些天体变化现象没有正确认识，常把正常的天文现象列入怪异灾变。例如认为日月蚀是“大凶”之兆，主“国与君主之气衰”。他们还有一套理论：“日为月胜，故食于朔，月不受光，故食于望。是皆阳为阴胜，故鼓以救之，助阳气也。”

在《晋书·天文志》中还说：“日为太阳之精，主生养恩德，人君之象也……日、月到有道之国则光明，人君吉昌，百姓安宁……日变色，有军，军破。无军，丧侯王。其君无德，其臣乱国，则日赤无光……日中有黑子、黑气、黑云，乍三乍五，臣废其主。日蚀，阴侵阳，臣掩君之象，有亡国。”

“日中有黑子、黑气”等指的是太阳黑子。其活动高峰年度大约每11.2年出现一次，日月蚀本来也是正常的自然现象，《晋书》所说显然是十分荒谬的了。

汉昭帝时期，董仲舒的弟子眭弘，根据一些怪异事件向皇帝上书说汉朝气运已经终了，要求朝廷求访贤人接替帝位，“以承顺天命”。他哪里知道，天王老子信天命是有条件的。你让他下台，那还得了！结果呢？皇帝给他加上“妖言惑众，大逆不道”的罪名，处以死刑。

2. 历谱

《汉书·艺文志》记载：“历谱者，序四时之位，正分至之节，会日月五星之辰，以考寒暑杀生之实……此圣人知命之术也。”

观象授时是封建社会极重要的大事。占卜者利用了古代气象学、物候学与历法成就，来推断人生“气数”、“大运”等等。后世演变成“八字”，根据“生辰命理”推断命运，越加荒诞。汉代一些书里也记载有“六甲”、“六壬”之类的书。《吴越春秋》记述有郭载驩的《大六壬大全》十三卷，历经明朝、清朝，至今仍有流传，它的主要方法是用天干和地支刻制成“天盘”和“地盘”，上下重叠起来，中心用一个轴贯通。占时，转动天盘，查验上下对位的干支时辰来测定吉凶祸福。

“六壬”是从六十甲子（古代记录时间的单位表）之中选用壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌，进一步推衍成七百二十课对照文字注解用来测吉凶。

据传明太祖朱元璋和大将军徐达有一天闲来无事，两人便装出外游玩。刚走到一条大路上，见到一家娶亲的车马花轿，好不热闹。这二人眉头一皱，说今天是不宜娶亲的“婚忌之日”，为什么偏要选择这一天呢？非要出乱子不可的。他俩说着要去娶亲的人家看个究竟。走过一程，随花轿来到这家。果然，门前张灯结彩，鞭炮齐鸣，人群熙熙攘攘，朱、徐二人上前，见一主人模样的，就问道：“今天不宜婚嫁，难道你们不知道吗？怎么偏选这么个日子？”主人见到他们笑着说：“不怕，不怕！我们已经请了先生，他说，按常理，这一天是万万不得娶亲迎新的。可先生算出，这一天在路上有龙虎保驾，到家里有龙虎登门，哪还有这么好的日子？！”朱、徐二人听了暗暗赞佩这位先生的灵妙数术。不难看出，这里把君、臣权贵之人是摆到占卜法术之上的人物了。

这一段是名人轶事里有关“婚忌之日”的传闻，此外还有什么“不宜动土”等等禁忌时日，也属于历谱内容。不用说，这些“禁忌”在今天已被大大淡化了。但选择喜庆佳节结婚，希望“喜上加喜”仍是常见的事情。

3. 五行

《汉书·艺文志》说：“五行者，五常之形气也……推其极则无不至。”

关于五行在占法中的应用，我们将专门设一章节介绍。

4. 蓍龟

《汉书·艺文志》说：“蓍龟者，圣人之所用也。”《书》曰：“汝则有大疑，谋及卜筮。”易曰：“定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫差于蓍龟。是故君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响……”

从这一段文字可以知道，蓍筮和龟卜在古代是非常盛行的。它有着广泛的“大众化”，易于应用的“简便化”。在各种占法中更为突出。筮法，我们在后面将要详述，在此先介绍一下龟卜。

大家知道，甲骨文是至今我国发现的最早的文字。“甲”，指龟甲，即龟的腹甲。“骨”，指兽骨，如牛的肩胛骨、鹿头骨等。殷代（公元前1562年至公元前1066年）人们用金属等锐器在甲骨上刻写了类似符号的文字，所以叫做“甲骨文”。我国考古工作者从河南省安阳小屯村出土了大量甲骨文，多是殷人占卜的遗物。所以也叫做“殷代占卜文字”，或简单叫做“卜辞”，距今已有三千多年了。殷商时代从君主到百姓，从国政到家事，都听命于上天意旨，事无大小，全用占卜。春秋战国时期，也见有多处记载。直至秦汉时期的中央政府里，也还设置“太卜官”。汉武帝时期对太卜官的赏赐“至或数千万”。但是，这些帝王未必事事全都听信于上天。当他们的主张与卜筮结论有矛盾时，又常常是“取我舍卜”了。当卜筮结论与己意相同时，当然就完全可以借“上天意旨”的方便了。《左传·僖公四年》记载了这么一件小事，可以从中看出帝王对卜筮结论的态

度了。

晋献公很想把骊姬扶为夫人，不知道是否好，为此，用龟卜占了一卦，结果却是“不吉”。献公很不高兴，又用筮法占了一卦，而其论断与龟卜相反，说把骊姬树为夫人是很吉利的，大可庆贺的好事。晋献公非常高兴，顺从筮法的结论，终于把骊姬升为夫人了。

古人怎样进行龟卜呢？

(1) 在选择好的龟甲或其他骨片上钻一圆孔，然后凿一长槽，长槽上宽下窄。

(2) 用火灼钻、凿处。钻处的纹路是直的，较粗的叫做“墨”。凿处的纹路是横的，较细，叫“坼”。

(3) 根据火灼后钻凿处出现的纹路形状判断吉凶。“墨”与“坼”都应看作是求占事物的兆示，代表上天的意愿。

“坼”分为首、身、足三部分。近“墨”处为首，中间为身，末端是足（距离“墨”最远端）。

如身、首、足俯仰平直，或首仰，足矜（音琴，指足兆敛）都是吉兆。如首上升，内外交駮，身折节等，就是不吉利的凶兆。

《史记·龟策列传》曾记载卜辞。如：“今某病固。死：首上开，内外交駮，身折节。不死：身仰，足敛。”

龟卜与占筮是两种不同的占法，有时使用一种；有时两种同用，互相参照。有时还需配合其他方法，一并使用，综合分析。

龟卜出现得较早，盛行于殷商。占筮较龟卜法略晚，盛行于周，秦汉时也未衰退。

5. 杂占

《汉书·艺文志》说：“杂占者，纪百事之象，候善恶之征。易曰：占事知来。众占非一，而梦为大……”

杂占是一种根据某些“物象”来推测善恶吉凶之征的数术。“物象”通常分为两种，一是“常物”，即普遍、常见事物的某些变异征兆，也就是人们日常熟悉的事物的特异变化现象。从这些现象中“发现”它所显示的重要启示。另一种是“怪物”、“神物”，人们非常陌生的怪异现象。日常生活常识中从来未见过、未听过的奇异征兆。古人认为怪物、神物的出现也是一种重要启示。总之，不管是常物、怪物或神物，都是上天给人们的“垂象”，是一种“天启”，应该明察这些征象以“趋吉避凶”。

有一年，汉高帝庙遭了一场大火，请来了当时最能推断灾异、预知吉凶的董仲舒，要他推测火灾发生的缘由。谁知他苦心撰写的草稿被人偷去，送给了汉武帝，汉武帝召集群儒方士来察看。一位叫吕步舒的人，对董仲舒的论说大加批驳，说是极大的“愚妄”。汉武帝听了，对董仲舒十分恼火，要不是多人的劝阻，几乎要杀死董仲舒。吓得董仲舒从此再也不敢谈灾论异了。更有意思的是，差一点置董仲舒于死地的吕步舒不是别人，竟是堂堂有名的董仲舒的大弟子！但是他并非有意加害恩师，也不是学业不成，只是因为他不知道那草稿是恩师所写，竟自相害起自家人来了。

这不是一件很值得深思的史实吗！

人们的梦境有时是非常离奇的。在战国时期的一部医学经典著作《黄帝内经》里曾对梦的产生有深刻的见解。它认为梦境和人的身体状况、疾病状态有关，客观上否认了梦的神秘性和不可知性。它说：“阴气盛则梦涉大水而恐惧；阳气盛则梦大火而燔灼；阴阳俱盛则梦相杀；上盛则梦飞，下盛则梦堕；甚饥则梦取，甚饱则梦予；肝气盛则梦怒；肺气盛则梦恐惧、哭泣、飞扬；心气盛则梦善笑恐畏；脾气盛则梦歌乐、身体重不举；肾气盛则梦腰脊两解不属……”

又说：“邪气客于心，则梦见丘山烟火；客于肺，则梦飞扬，见金铁之奇物；客于肝，则梦山林树木；客于脾，则梦见丘陵大泽，坏屋风雨；客于肾，则梦临渊，没居水中；客于膀胱，则梦游行；客于胃，则梦饮食；客于大肠，则梦田野；客于小肠，则梦聚邑冲衢；客于胆，则梦斗讼自刳；客于阴器，则梦接内；客于项，则梦斩首；客于胫，则梦行走而不能前，乃居深地窞苑中；客于股肱，则梦礼节拜起；客于胞膻，则梦洩便。”

它提出如果人体新陈代谢产物过多地积聚在体内（阴气盛），就会梦见滔滔大水或有恐惧感。如果是人体机能处于亢奋状态（阳气盛）可能会有大火焰焰、燃烧炽烈的梦境。如果梦境有格斗、相杀场面那是因为机能亢奋又有代谢产物滞留两种情况同时存在。如果梦境中出现飞越、腾空景象，是因为人体上部（胸腔、头颈部）机能超过了下机能。如果梦境出现从高处坠落、垂降情景，是人体下部（盆腔、下肢）机能超过了上部机能。如果在梦中有索取别人，争夺别人物品等情景是因为你太饥饿了。如果是你赠送、分发给别人物品，那是因为你饮食过饱的缘故……这

种见解至今仍有很高的研究价值。

在谈到疾病对人的梦的影响时，它提出疾病因侵害到人体某脏腑或组织时，就产生与该部位有关的梦境。如侵害到胃，就会作饮食之类的梦，因为胃是消化器官。侵害到髓和肘关节，会做跪拜、作揖之类动作的梦……

可惜，古人没能把从医学、心理学角度分析梦的宝贵经验普及推广，反而使梦也成为一些迷信观念的内容了。而且“众占非一，而梦为大”，十分强调梦境会预示人的吉凶祸福。至今不是还有很多人相信“梦见小孩是有小人作祟”吗？

古代一些人认为梦是神托、鬼谴。因此，占梦成了占法中的重要内容，著有很多解梦之书，如《黄帝长柳占梦书》、《甘德长柳占梦》、《周公详梦书》等等。

顾名思义，“杂占”是指多种多样的占卜方法。可根据多种多样的“异兆”，发现意蕴。

相传古时，有一名妇女，因为她丈夫长年外出未归，想请占法名家李 瀛风作出判断。这一天，正好李氏外出，只好让他的儿子为之行占了。这时，妇女手中正拿着一把扇子，其扇面忽然掉了下来，落在地上。李的儿子见此情景，作出了判断。他说，扇面脱落下来是“骨肉分离”的现象，说你们恐怕难以相见了。妇女听了以后，自然十分悲伤。哭着出门回家去了。在路上，恰好遇见了李 瀛风。妇女急忙向他诉说刚才占情。李 瀛风考虑了一会，说不必哭了，今晚你的丈夫一定回来。果然，当晚其夫回家了。李氏是怎样解释扇面脱落的“异兆”呢？他说：“穿衣见父，脱衣见夫。”其一，其夫可见；其二，脱衣之时，即当晚时候了。

李氏与其子，对同一兆示解法完全不同，真是越发微妙莫测了。

6. 形法

《汉书·艺文志》说：“形法者，大举九州之势，以立城郭室舍，形人及六畜骨法之度数，器物之形容，以求其气贵贱吉凶。”

形法是通过事物的外部形态、结构以及它所表现的气势、神韵来论吉凶的方法。诸如各种相术，如相手、相面、相宅、相字、相印等等都属于形法内容。

人体某些组织的外部特征，如掌纹、指纹、面部五官的形态等，确实存在着“个体差异”。每个人都与别人不同。从医学角度讲，这些差异与个人的先天素质、生理功能，甚至病理变化有关。医生不是可以从外征发现很多疾病线索吗？

但是“相学”要窥视的是多种物类的外征所隐秘的“吉凶兆示”。

堪輿家，即俗称的风水先生。“堪”指高处，“輿”指低处。他们从住宅基地或基地的形势论述对主人的影响，也称“相宅”、“相墓”之类。《汉书·艺文志》还载有专书《堪輿金匱》十四卷。

相手是看掌纹、掌形来论断祸福的。古人把手掌上的三条明显粗大的纹，分别叫天纹、地纹、人纹。从纹迹的形状、浅深以及纵横交错的细纹脉络疏密、长短、条理等等说出该人及其家庭若干成员的健康、心理、经济状况等。

手部皮肤的粗细、骨骼大小、柔嫩与坚硬，当然可以推知该人是否有“劳苦”、有“安福”，是“劳心”还是“劳力”？肥胖人掌纹较浅而短，瘦型人掌纹多深而长。体壮人红润饱满，体弱多病者干枯燥裂。这些属于生理性的常识在手相法中也颇为常见。有趣的是手相天、地、人纹，几经历史变幻，又有什么叫做“人纹、财纹、婚姻纹”之称。据说，更现代的叫法是：“才能线、经济线、恋爱线”，还有什么“长寿线”、“子女线”等等。这种演变说明了它具有的戏剧性、游戏性，而缺少严肃性和科学性。

指纹，我们就更熟悉了。很多孩子从小就会唱一首“儿歌”：“一斗穷，二斗富，三斗、四斗开当铺。”把左右十指指纹分为“斗”（圆圈封闭的圆纹）和“簸箕”（不封闭，有一边开口的圆纹）。用这斗与箕的多少分人生的“穷”与“富”。儿童时代，甚至年长的老人至今不是还常常饶有趣味，看似十分认真地给人数斗吗？不过，有谁还真为“穷”与“富”去论争或烦恼呢？这种看指纹已经纯属“人体游戏”了。

医生们对手的形状、掌纹特征也很注意，他们把手掌做为一个“人体全息单位”，认为手与人体内脏、各组织有密切的联属关系。所以，手掌的若干部位的一些变化，如皮肤颜色改变、丘疹、压痛、凹陷、肿胀、硬结等等，可以反映与该部位联属器官的病变。近代称之为“手诊”。当然，这与占卜是毫无关系的，是医学诊断学的内容。

相面是从人的面部、五官形态来论断人生命运的。它与十八世纪末德国医生加尔创造的“颅相学”（通过头盖的形状推断人的智能和性情，又叫“骨相学”）一样，尽管曾

盛行一时，如今却也只是“闲人问津”了。有谁去为五官的某些形态而忧愁？为眉毛去流泪？谁也不会因面额短或鼻小而担忧未来事业或经济状况了吧？

测字倒是很有讲究的。古人叫“占字”，方法也很多。著名的昆曲剧目《十五贯》，写的赌徒娄阿鼠图财害命杀死了卖肉的尤葫芦，反嫁祸给尤的女儿和路过的小伙计。无锡知县误判这二人私奔杀父，打入死牢。案情错综。苏州府况钟监斩时发觉了疑点，经周密调查，逐步有了头绪。为了进一步取得证据，况钟假扮成“测字先生”。通过给娄阿鼠“解字”，用他名字里的“鼠”和尤葫芦的“尤”（与“油”字谐音），点明“鼠偷油”，暗指“娄偷尤”的钱是作案始因，使凶手不得不承认杀人罪，终于案情大白。“测字”一场戏十分精彩，特别是况钟解字解得丝丝入扣，说得娄阿鼠心惊肉跳，观众听得也赞叹不已，佩服得五体投地！

相传宋代有一位名叫谢石的人，以占字名扬天下。有一次，宋皇高宗身着民服私访，路上正好遇上谢石。高宗想看看谢石的本领如何，用手杖在土上写了“一”字，即一横。叫谢石测一下有什么文章。谢石考虑一会说：“您在‘土’上写了‘一’字，成了‘王’字。”他想说“并非庶人”，又不敢道出，犹豫之间，高宗又写了一个“問”（问的繁体字）字。由于地上不平，“問”字写得歪斜，向两边偏斜。谢石仔细看了以后，急忙下拜，声称“主上”。旁人见了十分惊讶，不知谢石怎么得知这是高宗的？原来谢石看到“問”字偏斜，就成了“君”或“𠂔”，左看是君，右看也是君，于是他断定必是皇帝无疑了。

高宗看到谢石确有才能，封官召进宫里。一天高宗在偏殿写了一个“春”字，让谢石相一相。谢石端详之后说：“秦头太重，压日无光。”意思是“春”这个部首写得墨浓笔重，因此，“日”字就显得没有光彩了。有意暗指当时朝政被秦桧弄权。因此，后来谢石被秦桧贬往边远地区去了。

在被押往边远地区的途中，谢石遇见一名女子，自称能“拆字”。谢很奇怪，遂写了一个“谢”字，叫她拆。这一女子不慌不忙地说道，你不过是一名“术士”罢了。谢忙问，怎么知道？女子回答道：“你不过是‘寸言之中立身’（指谢字），不是术士是什么？”谢更加惊奇。随后他在一块石旁又写了个“皮”字。女子看了后说，石旁写一皮，成了“破”字。那押解你的兵卒，一定是姓“皮”的。一问，那家伙果然姓皮。谢惊叹不已。自己说，我也是相字的，你写个字来我拆拆看。女子站在一块石头旁说，我站在这里就是一个字啊！谢石看了说道：人旁立着山，啊！是“仙”字呀！刚一出口，那女子笑着茫然消失了。原来，那女子是一名神仙。

这一段神话般的测字传说是很耐人寻味的。神仙固不可信，但，把字解得那么巧妙、准确、严密，又不得不让人去推敲，去思索……

古人认为，人们写出的字，不管是有意、无意写出来的，都是心理的反映。从字的含义、构成、形状、笔法等等，都可寻觅出书写人的心境，推断出其欲望、地位、处境等等。

大约有这么几条规律，古人常用它来拆、解、占字。

(1) 书写人与字义的关系 如男性易写天、健、动、上

等具有阳性意义的字。女性易写地、安、守、静等具有阴性意义的字。有一定地位的人易写权、势、利、椒、桂、兰、芝等“贵”字。普通劳动者常易写劳、作、干、桑、麻、木、麦等。

(2) 字义与时间的关系 如春季时写发、生、风、暖之类，符合春季的气候、物候或自然景观；夏季时写长、热、暑、雨、汗、盛、旺等；秋季时写凉、晴、爽、菊等；冬季时写冰、雪、藏、伏、梅等。古人说：“灯辉写在夜间，自然跃辉；月、星写于日午定是埋光。”字义与书写时间关系也是解字常用方法。字与时顺，暗示人事顺利；反之则逆，就是“凶”或“不吉”了。

(3) 字的名实与性情 如写松、柏等字可望成栋梁之材；写竹、蓬、蒿等字属于围篱之物。前者有志，后者丧志。写桃、李、杏等有核之物，隐喻事有成果。写蚕、猪等字是甘心于饱暖，不求进取；波、浪、舟、船等有奔波飘流之象；写江、海、河、山，志向广大；写涧、溪、沼、沚，则甘于微小；写颜色之字，有求异心理；写音乐律谱，求找知音人；写兵器字者，如刀、枪、剑、戟等是勇武之人；写棋、琴、书、画字类的，多是有文气、有高雅修养的人。

(4) 字义与心理追求 写富、贵、财、帛是贪心于财富；写金、玉、珠、宝也有求财心理；写荣华、显达之类企望名势；写思、情、欢、爱等字有求偶、求乐、居安心理；写福、寿、康、宁是安逸、颐和心境；写酒、食、米、烹之类，是食饮不足之征。

(5) 字体的形状与气势 字体枯瘦、上繁下简形如鹤、

鹭，是孤傲、清贫的征象。字体潦草如惊蛇，象征有隐藏、躲避心理；写字疾快，有起伏高下，形如鹊跳，有急躁心绪；笔划轻浅，流畅飘然，如水轻滑而流，是心地冷落之征。

(6) 字体的部首结构形式 以“山”、“金”等作部首，形式高纵，象征处世孤高；用“木”旁者，若和旁边笔划分离较大，显示的是“孤立”、“孤苦”之象；有“冫”或“氵”水部的字，是飘泊不安现象；用“纟”或“索”、“金”作部首者，表现心绪繁乱，并非幽闲的征状。

书写字体如乱丝缠结，是有麻烦、牵连的事情；字体锋利如利刃，说明有纷争、格斗、报复心理。

此外，还有一些方法，“机动灵活”得很，难以写出规律来。恐怕要算是古人所谓“心领神会”一类的了。

张乘槎是很有名声的相字专家。有一天，一位高官刘某想测试一下他的本领。他把张请来之后，一句话也不说，让他说他心里在想什么？张氏则执意让刘写出一字来，刘硬是不肯。争执之间，旁边正有一名学生习字抄写“千字文”，正抄写到“至德建名立”一句。刘就指着“德”字让张占。一会，张说道，你是想问我外出的人的事情。刘忙说：“是的，是的。我想问他什么时候能回来？”张寻思一会儿，说道，从现在算起，第十四天一定会回来的。刘有些不相信，说事情办不完怎么会回来？张坚持说，他也着急得很，一心一意想回来的。十四天上那位外出的先生果然回来了。这位刘某钦佩之至，去请教张氏，问究竟是怎么占出来的？张给他做了详细解释。大意如下：

(1) “德”字由“彳”的部首构成，“彳”是双立人，是

“行人”。“行”字，古人指行旅，指离家外出的人。

(2) 问何时能归？“德”字有“十四”数词存在，正好回答问题。

(3) “德”字下有“一心”，所以，一定会回来的。

张乘槎从刘某所指的字体中，竟察见了这么多隐藏的“信息”！照古人看来，这些信息都是刘某“心神”（心理变化活动）的流露，不过流露的形式不是语言，不是表情，不是动作，而是从一个字体中做出了“表达”。所以古人说：“言，心声也。字，心书也。心形如笔……皆于笔划见之。”如果从心理测试角度分析，这是颇有见地的。

不过，古人占字法还有“六神笔法”、“五行笔式”等等，也确有很多非科学内容，无疑是应该抛弃的。

上面我们讲的六种数术都是占卜术。除了“蓍龟”属于因为事有疑难，而求问占者之外，其他的天文、历谱、杂占等都是“天启”，上天“告知”人间的。天垂象以示人，让人们趋吉避凶。“人为”的蓍龟卜法，确实反映了人们的智慧。特别是蓍法，蕴育着思维科学和数学规律，它属于易学范畴。其他几种占法，并非易学内容，不可以混淆起来。

3

一座闪烁神秘幽光的殿堂

——《周易》是一部什么书？

在古代各种占法中，唯一列入经典，倍受敬重，而且被历代接受，加以深入研究的，只有《周易》这部书里所记载的“筮法”了。

据《四库全书提要》记载，几千年来研究《周易》的书逾三千种。它被视为“五经之首”，“三玄之一”。在古代文史名著里又有很多灵验的占例都出自于《周易》筮法。这里，先举几个有名的占例。

《左传·庄公二十二年》记载了一个“田氏代齐”的著名历史故事。故事的大意是这样的：陈国公子完，在出生时，周史为他占了一卦，先是卜得了叫“观”的卦，经过变化又成了叫做“否”的卦。占卦人根据卦的“象”、“数”、“理”，预测出这位公子将来会到别的国家去做宾客，并且丧失权力，而他的子孙也一定会重新收复失去的权力，执掌大权，光耀陈国。奇怪的是历史事实竟完全符合！

《左传·宣公六年》也记载了一个占例。说郑公子曼满十分傲慢跋扈，有一次竟对王子伯廖也口出狂言。为此，王子伯廖给他占了一卦。占得的是叫“丰”的卦，又经变化

成了叫“离”的卦，再对照“丰”卦的爻辞说：“丰其屋，沛其家，闾其户，阒其无人，三年不覿。”意思是讲在高大的房舍，搭着天棚的华贵住房里，见不到屋里的主人。门庭寂静三年，也未见到主人。这是暗示贵族遭受横祸的征象。王子伯廖据此预测曼满将来必有大祸。令人吃惊的是，果然在第三年上曼满被杀，好像“三年不覿”是为他的后患提示了期限！

宋代著名思想家、数学家邵雍精于占筮，创有“梅花易数”法，流传甚广。相传，有一天邵氏观梅，忽然看到两只麻雀因为争着落在一棵树枝上而摔到地下。邵氏见之因怪而占。预测次日晚间会有一个女孩来花园折花，由于看园人发现，喝令走出去，女孩因惊恐跌倒，并且摔伤了大腿……所有这些事情，第二天都应验了！奇怪的是他竟然是根据演变出的几种卦符，从横道道里发现的这些情景，而且方法简单，推理清楚。

清代著名学者纪晓岚先生少年时考举人，考前占了一卦，占得“困”卦，爻辞中说“困于石，据于蒺藜，入见其宫，不见其妻，凶。”意思是讲，一个人走在乱石之中，难于举步，想用手扶持些东西，却只有带刺的蒺藜。好容易回到家，又不能见到亲密的人。这是不好的征兆。因此，占卦人推论他是难以考中的。但是纪氏却反驳说：“依我看，这次考试，我可以得第二名。‘困于石’者，第一名可能是石姓，或姓名中有‘石’字者。”乡试考毕，一发榜，纪氏果然居于第二名。而第一名的人又果然姓石。第三名姓米，“米”字不也有蒺藜的形态吗？

他们把占得的卦符，经过统一规定的变化模式，形成

一幅幅严整的图像。通过这些符号，他们用阴阳、五行和易学理论，对照卦辞、爻辞，评析得头头是道，十分严密。仿佛，只要任何人掌握了其中诀窍，也和他们一样，能知往察来，预卜吉凶，获得超人的智慧！

我们怎么能，又怎么敢轻易否定这些史实记载呢？在长达数千年的历史长河中，一些历史上的政治家、军事家、思想家、科学家不都精通易学，谙熟筮法吗？他们所著的那些被历代推崇的经典、巨著，不都是出自孔子、左丘明、司马迁、朱熹等文史巨匠之笔吗？这怎么能不让人凝神深思呢？

易学，真是神秘莫测的学问啊！

所谓“易学”就是以《周易》（又称《易经》）为中心内容，包括历代注释、研究性著作的总称。它构成了一种专门学科。在古代属于“经学”，现代则属于哲学或思维科学范畴。

《周易》是一部著作于殷周之际的占筮之书。有人讲，中华古文化的渊源来自于《周易》，因此易学是打开中华古文化的一把钥匙。也有人说《周易》是中国宗教巫术之祖，不宜宣传；有人说它蕴育着科学内容，应予认真研究；有人则斥之为糟粕，力主扬弃……

易学，曾在历史上闪烁出无限神秘的幽光。在今天又引起人们热烈的争论。尤其在一个时期里，它曾被视为巫术，几乎打入了另册。

然而，神奇的事情又出现了！这个古老的《周易》不仅在中国，而且在世界上又重新焕发“魅力”，形成了“走向世界”的势头，掀起了阵阵“易学热潮”。

让我们看看这些报道吧：

“中国殷周时代的经书《周易》（又名《易经》）内容博大精深。近年已成为文史学家研究的对象。美国、日本、西德、法国、英国、南斯拉夫等国学者，都在潜心研究《周易》，并先后在美国、日本和台湾开过几次国际性讨论会。最近，中外学者又在这部著作的诞生地济南，举行‘国际易学学术讨论会’，又一次引起人们的注意……”

美国已建立一个“国际易经学会”，吸收来自世界二十多个国家的百余名会员，并办有《易经研究》杂志。联合国也成立“易经研究会”，召开过世界性的“易经讨论会”。

我国台湾和港澳地区近些年来《周易》热潮日升。他们以《易学应用之研究》为题，邀约海内外精擅易学诸君，广泛罗致易学文稿，全力编纂了二辑。该书称：“本辑之旨，重在应用，所涉范围，贯通古今，取其精实，凡儒家格致诚正修齐治平之道，与乎哲学、数学、科学、艺术与民生有关者，皆在编述之例。”可见其浩大工程。该书《易学导言》提出了鲜明的观点，认为“易为中国学术思想之根本”。儒家思想来自《周易》，道家思想来自《归藏易》，墨家思想来自《连山易》。尚有阴阳家、纵横家、法家、名家、兵家，甚至医卜星象，皆渊源于易。

其实，易学并非仅被文史哲学者们注重，也并非仅仅是近一二十年才使国外闻知的。

早在1701年，德国数学家、二进制创始人、被称为“计算机之父”的莱布尼兹，正潜心研制乘法机时，接到一位在中国当传教士的朋友寄来的两张图。这两张图就是“伏羲六十四卦次序图”和“伏羲六十四卦方位图”。从中

他获得了极大启发。他在《致雷蒙德的信·论中国的哲学》中写道：“中国人不仅在忠孝方面，而且在科学方面也大大地超过了现代人。”他提到卦符时说：“在这个符号中，只有二个符号：0 和 1。用这两个符号可以写出一切数字……阴爻 ‘--’ 就是 0，阳爻 ‘—’ 就是 1，这个算术提供了计算千变万化数目的最简便方法。”他首先把阴、阳爻与二进制结合起来了。

刘子华先生是我国 30 年代赴法攻读天文学博士的学者，他的学位论文《八卦象数论与现代天文学》运用八卦数学模型计算出第十大行星的位置，获得天文学博士学位。1983 年终于被美国天文学家证实其预测是正确的。

量子力学的奠基人，丹麦数学家玻尔，证实了光的波粒互补性，即光的波粒二重性。这已成为现代物理学家思索世界的重要方法。1937 年他访问中国时发现了“太极图”，为阴阳两极概念而震惊。他认为太极图的构成、含义与波粒互补概念完全相同。因此，他选中了太极图作为受勋卦爵的纪念徽章，并用太极图作为丹麦量子力学学会的会徽。

本世纪 70 年代，前苏联科学家戈德伯格在八卦原理的启迪下，确定了长期难以解决的体内两种对立的调节系统。

美国一些专家把《周易》阴阳的矛盾对立、统一原理运用于核战略的研究方面。

一些国家的研究人员，把《周易》阐述的自然与社会法则变为一种“方法学”，作为一种决策科学和管理科学。

有人提出用《周易》可以解释“神秘的北纬 30° 的种种怪异现象”。

《周易》从文史哲进入自然科学，从它的故土迈向世界。“易学”已经成为世界性的现代研究专题。这座闪烁神秘幽光的殿堂，又迸发出了束束光彩。

《周易》究竟是一部什么书呢？

“易”，有不易（永恒不变）、变易（穷究事物变化规律）和简易（执简驭繁）三义。书名《周易》，“周”是指周朝。

《周礼·春官》记有太卜掌三易之法。所谓“三易”，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。说《连山》为伏羲所作；《归藏》为黄帝所作；《周易》为周文王所作。或视《连》为夏朝，《归》为商朝，《周》为周朝之易，近年西岐甲骨出土文物证实，夏代确已有用数字代表的卦象了。

现在所保存的易是《周易》，自古尊之为经，故又名《易经》。它是殷周之际出现的一部占卜之书。两千余年来的说法是“人更三圣，世历三古”。即伏羲作卦，文王系《二篇》，孔子传《十翼》。合为“易经十二篇”。被看作是易学最重要的文献。

实际上《周易》应分为两部分。传说中伏羲所书的卦符（卦的符号）和周文王补充的对卦符的说明——称为卦辞、爻辞。这些内容构成了《易经》。而相传孔子对《易经》研究所编写的十篇文章称为《十翼》，这些内容属于《易传》。

《易经》与《易传》既有区别，又有联系。《易经》是骨骼支架，《易传》充实了血肉。《易经》是核心，《易传》是羽翼。共同结合，形成了交融一体的易学经典著作。

目前，学术界都承认《周易》的理论思维达到了先秦

哲学的高峰，对中国哲学的发展有着十分重要的影响，也在我国古代自然科学发展中起着重要的作用，为我们提供了一个博大精深的哲学体系，提供了一种东方思维模式。在《易传·系辞》中有这样的一段话：“夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。”这段话把认识客观世界的规律和人们对这种规律的利用两者结合起来论述，概括了《周易》这部书的性质和作用。

按照《系辞》的这种说法，《周易》所揭示的客观世界的规律，目的是为了开通天下人的思想，成就天下人的事业，决断天下人的疑惑。因此，《周易》虽然以占筮书的形式出现，但却堪称我国哲学史上的第一本著作。

《周易》还具有十分重要的史料价值。《周易》所记的筮辞，许多是当时社会生活的实录，反映了周民族从文王迁于岐山，中经武王克商，周公东征，到王宫东迁之前这一奴隶社会由极盛而衰落的变化史迹。《周易》也具有一定的文学价值，语言简练，描写细腻，运用了比喻、起兴、衬托等修辞手法，在一定程度上体现了当时的文学发展的水平。从哲学思想、社会史料和文学价值三方面来看，《周易》确实是中华民族文化宝库中的一份珍贵的历史遗产。近些年来，自然科学工作者发现《周易》卦象组成含有深刻的数理逻辑。在占法上运用了数学概率思想。它的认识推理过程是东方人特有的一种思维科学方式。

《易经》又是一部卜筮之书，卜筮的起源可以追溯到传说中的伏羲时代，相当于原始社会的中期。当时人们与自然界各物灾害的斗争能力很薄弱，他们为了实践的需要，迫

切关心自己的行动所带来的后果，希望通过卜筮^① 预测吉凶祸福，以便作出决策。因此当时占卜活动是十分普遍的，后来甚至出现了专以占卜为职业的人，而且社会地位颇高。

古人占卜的范围是很广泛的，如商旅、战争、婚姻等，事先都要占卜，并且把占筮的结果记录下来，以便在遇到新的情况、新的问题时去向它请教。殷人用龟卜，周人用蓍筮。虽然《周易》的作者现在还难以确定，但是我们可以有充分的理由认为，《周易》是西周末年的筮官根据旧筮辞编辑而成的。

《易传》要比《易经》出现的晚得多，司马迁认为《易传》是孔子所整理的。实际上，《易传》不是成于一人，也不是成于一个时代。可能是从周到战国，几百年间搜集在一起的《周易》章疏。《易传》有许多重要的哲学思想资料，对后来的中国哲学史影响极大。无疑，它也是我们的一份宝贵的文化遗产。

《易传》的基本内容如下。

《彖传》上、下：说明《易经》中各卦基本观念的两篇。孔颖达说：“彖辞统论一卦文义，或说其卦之德，或说其卦之文，或说其卦之名。”故彖辞是总论一卦宗旨的。

《象传》上、下：卦符的构成和每一爻的位、数，都被称为是一种“征象”，易学上称为“象”。“象”是摹拟客观事物现象，并包含着一定的吉凶休咎的内容。象也有意象之意，分大象和小象两种，说明卦的称为“大象”，说明六爻的称为“小象”。

《系辞》上、下篇：总论全部《易经》的基本观点，及其如何普遍地应用于自然和社会，是宣传易学理论的专篇。

古今易学家都据此加以阐发，成了易学理论的“核心”部分。

《文言》：专论乾坤两卦的基本观念，因乾坤两卦是六十四卦的演化基础。是“纯阴”、“纯阳”卦，阴阳的典型征象。

《说卦传》：总说八卦所代表的事物和所体现的原理及其变化。提出了对卦符进行分析的基本原则，是后世“解卦”的基本依据。

《序卦传》：对六十四卦排列次序的说明。并对六十四卦的卦名做了名、义解释。

《杂卦传》：说明各卦之间的关系和刚柔对立的意义。用简洁字句提示各卦的特点和要义。

《易经》同其他著作不同，在写法和编排体例上适应于占筮的特点。其他书一般都分章、分节，而《易经》却是以卦为单位，全书共六十四卦，每卦里有卦符、爻题、卦辞、爻辞四部分。下面以“乾”卦为例说明：

☰乾 元亨，利贞。

初九 潜龙，勿用。

九二 见龙在田，利见大人。

九三 君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九四 或跃在渊。无咎。

九五 飞龙在天，利见大人。

上九 亢龙有悔。

用九 见群龙无首，吉。

“☰”是“卦符”，是由八卦演变而来，其基本卦符有

两种，即：“—”和“--”，称作爻，“—”为阳爻，“--”为阴爻。

“乾”是卦名，共六十四卦，有六十四个卦名。

“初九”是爻题。六十四卦中每一个卦符都有六行，每一行叫一爻。其中阳爻用奇数“九”代表，阴爻用偶数“六”代表。爻题由下而上排列，第一爻称“初”，第六爻称“上”，其余依次称二、三、四、五。在六十四卦中，乾卦多一爻，“用九”，坤卦多一爻，“用六”，因为乾坤两卦是全阳和全阴卦。

贞兆辞：在卦名“乾”后面的“元亨，利贞”是贞兆辞，这是占筮时所得神灵兆示的记录，如吉凶之类。还有一些是作者利用贞兆辞的形式来判断、说明事理的。《周易》有吉、大吉、亨、元亨、光亨、小亨、利贞、无咎、无悔、吝、厉、悔亡、凶等。对于这些贞兆辞后文将有分析说明。

卦辞和爻辞：卦辞在卦名之后，初爻之前，比较简单，一般作说明题义之用，也有几个卦内容较多，从卦辞写起，与爻辞连续。爻辞是各卦内容的主要部分，每卦分为六爻，不少是根据内容按先后层次安排的。

《周易》是一部古老的书，一部编排奇特的书，一部生命久而不衰，褒贬有天壤之别的书！让我们一起来探索它的奥妙吧！

四象的时空模型：太极图

——太极图有何深义？

太极图的画法有很多样子。有的在图3（见本页）的图外还附有八卦卦符；有的则与图中黑白曲线或角度、位置相异。我认为图3的黑、白部分所置角度是正确的。

要想弄清太极图的意义，必须先要搞明白这张图的构成。

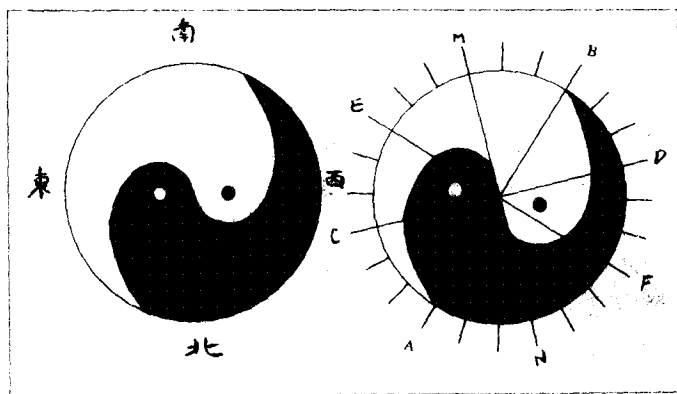


图3 太极图

太极图由三个部分构成。一是圆，二是圆中的黑、白两部分，三是黑、白两部分之中的黑、白点。圆代表太极。古人把宇宙的形成分成几个阶段。宇宙形成之前的状态就称为“太极”。认为那时在浩瀚无垠的虚空之中存在着一种无形、无色、流动的精微物质，这种物质就称为“气”。它是构成宇宙、万物和生命的最原始的物质。一个空心的圆形就是古人表达“太极”的符号。

这种孕育天地万物的“气”，在运动中逐渐分为性质不同的两种。一种是有清扬上升、活跃流动性质的，叫做“阳气”。另一种具有沉降、凝集、静止性质的叫做“阴气”。久而久之，阴阳二气逐渐分化、积聚。于是，阳气形成了“悬挂”着日、月、星辰的“天”；阴气积累构成了有形有质的“地”。天地的形成是宇宙形成的早期阶段，它为万物的形成提供了广袤的舞台，也是生命起源所必需的自然环境条件。阴阳分化阶段，在易学中叫做“两仪”。

两仪阶段是阴阳二气之间永远无休止的运动变化阶段，它们相互作用，相互胜负和消长。阳气由盛而衰，再由衰而盛。阴气也是盛衰交替循环。由于阴阳之气的盛衰往复，而形成了春、夏、秋、冬的四时变化。即：

阳气开始生发——春，

阳气旺盛——夏，

阴气开始生发（阳气开始衰减）

——秋，

阴气旺盛（阳气严重衰减）

——冬。

四时（春、夏、秋、冬）所具有的气温、气压、风向、

降水量等气象特征，对自然界不仅产生了重要影响，更为重要的是为万物（包括生命）起源创造了良好的环境。

春——促进万物的发生，

夏——促进万物的成长和变化，

秋——促进万物的成熟，

冬——促进万物能量的储备。

古人认为四时的形成是生命和万物化生的重要阶段。易学家称四时为“四象”。

两仪——阴阳，在太极图中用黑、白两个近似鱼形的两部分代表。

在“鱼头”部分中，黑色之中有白点，白色之中有黑点。这黑、白两点都存在于和它相反的颜色之中。黑点代表阴，它表示“阳中存阴”。白色代表阳，它表示“阴中存阳”。用这种图说明阴阳之间是“互存”、“互根”、“互生”的关系。也就是说明阴阳既是对立的，又是统一的。两者互相分化，又互相孕育，互相转化。图中不用割线区分阴阳，而用曲折的环线区分，也说明阴阳是互相“环抱”，不可分割的。

“四象”的阴阳二气变化，可以从太极图中黑、白两部分的大小（或多少）来说明。白色代表阳，黑色代表阴。阳少则代表春时，阳多则代表夏时。阴少则代表秋时，阴多则代表冬时。假如我们把太极图中四条割线分别附以 AB、CD、EF、MN，就更便于说明了（见第 38 页图 3）。

AB 两点代表阴、阳的起始。阴起于 B，其黑色部分从 B→A 点逐渐增宽、加大，象征阴气从少而多。N→A 之间阴气旺盛达到极点。A 点至 C，至 E，至 M，显示了阴气

从盛而衰的变化。阴气于 A，从 A 至 C，至 E，在阴气逐渐衰退的同时，阳气正逐渐旺盛起来，到 MB 阶段阳气旺盛达到顶峰。BD、DF、FN，又显示了阴气由盛而逐渐衰退的变化。

假如把上述变化配合四时的关系则成为：

A 点——冬至点，阳气萌生，阴气始衰。

B 点——夏至点，阴气萌生，阳气始衰。

CE、DF 间分别相当于春、秋。MB 为夏，NA 为冬。这就是太极图展示的四时。

按照古人的定位方法：面南而立，左东右西，上南下北。那么就成为图中附加的方位关系了。这就是太极图所展示的四方。

四时、四方与图示的阴阳盛衰的关系形成了鲜明的四象时空模型，这是太极图的中心思想。它要通过这张图说明阴阳盛衰变化产生了四时，进而促进万物起源。因此，阴阳之间的运动，产生了宇宙，产生了万物和人类生命。从而说明一个原理：阴阳的运动变化是天地万物的共同规律和法则。用现代语言说明，可以解释为：对立统一运动是自然界和人类社会一切事物运动变化的法则和形式。

太极图就是一个研究天地、自然共同规律的“法象图”。

宋代易学家周敦颐著有《太极图说》，对太极图的含义做了深刻、简要的论述：

太极动而生阳，动极而静，静极生阴，静极复动。一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立

焉，阳爻阴合而水、火、木、金、土五气顺布。四时行焉。五行一阴阳也；阴阳，一太极也。太极本无极也，五行之生也。各一其性。无极之真。二五之精。妙合而凝。乾道成男，坤道成女，二气交感，化生万物。万物生生而变化无穷焉。

易学占卦与太极图有什么关系呢？

太极图所展示的万物规律和宇宙法则适用于世界上任何事物的运动变化过程。或者说万事万物变化莫不是遵循这一法则进行的。因此树立起这种“太极思维”，就可以研究分析任何事物变化状态和结果。太极思维告诉我们：

(1) 事物发展有一定过程，这一过程与时空有密切关系。因此，凡事要注意研究时间和空间因素。

(2) 事物变化总向着相反的方向——阴极则阳，阳极则阴，要掌握这种变化趋势。

(3) 事物发展是在矛盾统一运动形式下进行的，要善于研究矛盾的双方关系。

这些思维方法在占卦中体现出来了。

例如爻辞（每一爻题后的说明）的初爻往往代表事物初期。起始阶段，常提示人们要谨慎。上爻则代表事物发展达到顶峰，常告诫人们警惕向反方向转化。

如“坤卦”初六：“履霜，坚冰至”，提醒人们当阴气刚刚凝结，自然界出现薄霜时，要想到严寒将要到来了。

“乾卦”上九：“亢龙有悔”。阳气亢盛已超过常度，告诫人们将会发生令人懊悔的事等。

总之，太极图表达了太极生两仪，两仪生四象的原理

和天地万物运动变化的法则，从而为研究事物变化的规律奠定了思维方法和理论基础。占卦人也必须用这种观点和方法去认识和分析一切事物。掌握了这个经天纬地的“定理”，就会万事如意了。

三才之学的符号： 八卦

——八卦代表些什么？

古人把天、地、人叫做“三才”。“才”和“材”意义相同，有本质、材质的意思。天与地代表自然界中时间和空间概念，人则是生存于自然界中的各种物类的代表。因为古人认为人也是“万物之一”。研究人（或万物）与自然界关系的学问，就叫做“三才之学”。

《周易》认为：一个人的行为是不是正确，其后果是吉是凶，是祸是福，并不在于他所要作的事情的本身，重要的是他所做的是否符合当时的具体环境。因此，“天”作为时间因素有日迁月异，“地”作为空间因素有四方六合，天地和“人”这三者可以表达这一思想内容，可以反映一切事物变化的原理。所以易学家抓住了三才之学，认为从中可以使人们对某些事物的抉择、后果做出正确判断。

三才之学的内容，易学家们没有使用文字和语言描述，而是创造了最简单化的符号（也有人认为，这些符号就是古文字）。用三画符号的不同组合，又构成了六画的六十四种新的符号。他们认为在这些不同的符号中，已充分反映了时、空、人的各种关系。这些符号就是人们最常见到，最

感奇怪的八卦了。从前普遍把八卦看作是易学的代表符号，感觉它蕴藏着无限神奇的内容，总让人们用惊奇、赞叹却又无可奈何的心理注视着它。

八卦，就是由八个符号组成的一个图形，所以又称为“八卦图”。它是易学象数系统的基本内容，也是构成六十四卦的基础。一般都把八卦称为“经卦”。“经”有经典的意思。也就是把八卦看做是易学必修、必备的最重要的基础知识。

八卦是怎样产生的呢？按照《易传·系辞》的说法是这样的：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之纹与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”在这里依托原始社会杰出的人物伏羲氏之名，说他经过了对宇宙天体、地理形态、气象物候以及人体和各种生物生命现象的认真研究，才终于创造出了八卦。既然八卦“浓缩”了这么多的意义，那么后世人们从这个简单的八卦图形内发掘出有关社会、自然、人伦、生物等等众多内容，也就是“理所当然”的了。

目前，很多中外学者认为，八卦符号起源于结绳纪事。有人指出，“卦”字一边是“圭”，一边是“卜”字。圭是古代测日纪时的工具，卜是观测的意思。阳光照在圭上投射的影子称为“晷景（影）”。观测主要是从东、西、南、北“四正”和东北、东南、西南、西北“四隅”八个方位进行。因此，卦有八个。古人说：“卦者，推究其晷景也。”又说：“爻者，效此者也。”这也说明了八卦的形成具有时间和空间双重含义。

八卦的构成和意义应该从以下六个方面说明。明白这

些基础知识才能解开占卦的“秘密”。

1. 卦名

每个卦有一个特定名称，分别称为乾、坤、艮、巽、坎、离、震、兑。

2. 卦符

卦符也称卦画、卦体。每卦都由一定的符号代表。每卦有三爻，代表天、地、人。三爻的顺序自下而上分别称为：初爻、二爻、三爻。每个卦符是在阳爻“—”或阴爻“--”中任取三颗排列组合而成。

卦名与卦符配合如下：

乾	≡	坤	≡≡	艮	≡
巽	≡	坎	≡	兑	≡
震	≡	离	≡		

上述符号“—”用“1”代表；“--”用“0”代表，则可用二进制符号及计算机语言表示如下：

乾	111	(7)	坤	000	(0)
艮	100	(4)	巽	110	(6)
坎	010	(2)	离	101	(5)
震	001	(1)	兑	011	(3)

3. 卦象

每一卦都用自然界的一种物象做为代表，那物象就称为卦象。八卦的卦象是最基本的，具有纲领性意义的象。因为用它来代表这个卦的基本性质、特征和作用。根据这些方面加以取类比象，就可获知多种物类的归属，“横向”联系起来。

八卦的卦象，每卦都代表一些事物。每爻都反映了事物的位置关系或过程阶段等等。例如乾卦是六个阳爻组成，它代表了阳气的典型特性，它能清轻上升，居万物之上，永不停息地运行。因此，用乾卦可以代表天空，代表位尊在万民之上的国君，又可代表自强不息的君子，又代表家庭中的父亲，人体的头部，代表矫健善行的马……按照易学思维方法，我们见到乾卦卦符，就应该在脑子里产生上述一系列它所代表的人或事物来，构成“横向推理系统”，这种思维方法是中国传统的思维逻辑——取象比类。你是否注意到了在我们举出的乾卦卦象中，已经包括了自然（天）、社会（国君）、人伦（君子）、家庭（父亲）、动物（马）、人体（头部）等等。这些不同属别、不同层次、不同概念的内容在乾卦“象”的基础上已经构成了同一系统的内容。如果用形式逻辑分析，它们之间是风马牛不相及的，无论如何也不应组合在一起的。

八卦是占卦的基础。占卦主要是从卦象做出推理进而提出判断。由于占卦人的易学水平不同，常常同一卦会有截然相反的结论。实际上，卦象的分析判断的关键在于占

卦人的心理分析能力、观察力和易学思维水平了。

《周易古筮考》记载了这么一件有趣的占例。北齐人赵辅和对占法很有研究。有一次他看到一个人向占卦人求问父亲的病况前途如何，经过一定方法，占出了“泰”卦。占卦人说，这个卦非常好，你父亲的病会好起来的。问卦人走了以后，赵辅和说，你怎么说这个卦好呢？我看可不好，因为“泰”卦是由乾和坤两个卦组成的，乾在下，坤在上（䷊）。卦象里说乾为父，坤为土。这卦象是父在土下，是说他父亲将要入土的危亡之象，怎么能说非常好呢？一时说得占卦人很难为情。这种用卦象解卦的方法是易学思维的最常见形式。

卦象简表如下：

八卦卦象简表

卦名	基本征象		取象比类			
	卦象	特性	社会	人伦	人体	动物
乾	天	刚健	君	父	首	马
坤	地	柔顺	臣民	母	腹	牛
坎	水	险陷	百姓	中男	耳	豕
离	火	明察，依附	文明	中女	目	雉
巽	风	谦逊、善入	教令	长女	股	鸡
震	雷	动鸣	刑法	长男	足	龙
艮	山	止	贵族	少男	手	狗
兑	泽	悦	民众	少女	口	羊

这个表里每一横排所书写的内容可以看成是一个“系统”。可以分别称为“乾卦系统”、“坤卦系统”……如坤卦系统中所记载的基本征象是“地”，代表这种卦的基本特征像大地一样能滋养蕴育各种生物，品行上有崇高的“厚

德”。其性质柔和温顺、广慈博爱。根据坤的基本征象和性质可引申到社会、人伦、人体、动物等各个方面去。其所列的臣民、母、腹、牛……也都具有坤的象和性。占卦者如占得坤卦，便根据求占人提的问题，从上述卦象里，寻找接近或符合坤卦系统的项目得出答案来。

有一次一个人得知邵雍善占法，就请邵先生占问：“今天我会有什么动静？”邵氏根据他的提问立了卦。占得“升”卦，其卦符是䷭，上三爻组成了“坤”，下三爻组成了“巽”。又经过变化（这种变化叫做变爻，在后面还会介绍），出现了“震”卦和“兑”卦。于是，他从这些卦象中推断出来，问卦人今日有人相请，但客人不多，酒也不多，不会醉倒人，食品不会丰盛。当日晚间果然有人相请问卦人，吃的是家常便饭，客人也很少，当然更不会有醉汉了。一切都是“果如其言”。我们不得不问，邵氏究竟是用什么方法获知如此确切的“信息”呢？原来，他就是从卦象分析而得到了启示。变化之卦震卦居于东方，兑卦居于西方，这象征有“东西之席”，兑为口，坤为腹，两卦结合在一起，揭示了有“口腹之事”，也就是“饮食之事”的征兆。坤代表民众，但变化之卦中没有，只是本卦中有一个三爻坤卦，所以说“客人不多”。又因为卦中没有“坎”卦（代表水液之类的卦），所以说“酒不多”，又因坤代表黍米之类，又没有相生的卦象，所以说“食不丰盛”。总之，邵氏的“信息”都来自于对卦符所包涵的征象的综合分析。好像只要掌握了“卦象”及其类属特征，就能获得大量准确、未知的信息，从而为我们做出“先知”的判断，正确的预言。易学家们认为卦象里蕴藏了无限的神奇的信息。只是你能否

领悟罢了。

4. 卦位

八卦图是八个卦符按四正与四隅排列的。每卦都有一定的方位，不是随便分派的。但是卦位的排列有二种，易学家们把这两种不同的排列图形，分别称为先天八卦方位（又称伏羲八卦方位）和后天八卦方位（又称文王八卦方位）。这样命名和区分有何意义呢？我们说明如下：

（1）先天八卦方位。所谓“先天”，因为这种排列正好反映的是万物化生之前宇宙自然体象，也就是没有生物的宇宙的“初貌”。这当然就是人们推想和假设的状态。它的卦符排列如图4（见本页）。

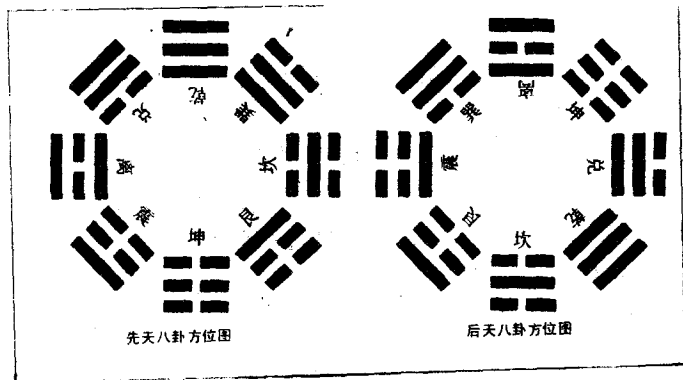


图4 八卦方位图

图4中乾居南方，坤居北方，离居东方，坎居西方，震居东北，兑居东南，巽居西南，艮居西北。这种排列在

《说卦传》里是这样解释的：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。”在这里描述了一个天在上，地在下，东方日出而明，西方寒雨萧萧，西北高山绵绵，东南江海滔滔，东北与西南风雷相激的我国的地理形势和自然景观。在这个大自然里阴阳对立而统一，相反而相承，四时往复，气机流行，蕴育了无限生机，从而为万千物类的化生提供了广袤的时空舞台。

这种排列也反映出了古代先民对自然界时序变化的节律观念。

例如，坤卦居于北方代表阴寒最旺盛的冬季，它用三颗阴爻显示这一特征，而后向东北排列震卦。震卦的初爻是阳爻（—）代表了一阳初生，再向上是离卦（☲）和兑卦（☱），它们都有两颗阳爻，象征阳气逐渐壮大起来。到了南方是三颗阳爻组成的乾卦（☰），这时就是阳气最旺盛的夏季了。而后向西为巽卦，这时自然界阴寒之气渐渐生发出来。因此巽卦初爻是阴爻（--），代表阴气萌生。再向坎（☵）和艮（☶）方位看，则是二颗阴爻的卦符，象征阴气逐渐旺盛，到了下方坤卦则是阴寒最盛的卦符了（☷）。接着又移向震卦，一阳始生……这样反复循环，正好显示了一年（或一日）当中阴阳之气盛衰的变化规律。《周易略例》指出：“夫卦者，时也；爻者，适时之变也。”从上面的分析来看，不是很清楚地说明了这种时间节律的概念了吗？

（2）后天八卦方位。后天八卦方位所反映的是万物化生之后的自然与人类社会的普遍规律。

卦位排列的方式是：震东、离南、坎北、兑西、乾西

北、坤西南、巽东南、艮东北。它与先天卦位排列是截然不同的。

《说卦传》对这种排列做了这样的描述：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”又说：“万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之絜齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也……坤也者，地也，万物皆致养焉……兑正秋也，万物之所说也……西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也……艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也……”通过这一段文字，我们可以理解后天卦位的几点基本含义：

1) 时空统一：如震为春，居东方，主万物生发。离为夏，居南方，主万物繁盛。兑为秋，居西方，主万物凋零。坎为冬，居北方，主万物收藏。这样，在每一个卦位中都包含着时间与空间二种概念。或者说把时空因素融合在一个卦位之中了。

2) 五行相生：按五行与五方的配属关系，震居东方，属木；离居南方，属火；中央为坤，属土；兑居西方，属金；坎居北方，属水。正好排列出来木→火→土→金→水的五行相生顺序。

3) 物候节律：《说卦传》用了简练语言生动地描述了不同卦位所代表的物候特征。而从震卦起到坎卦止，正好是一个完整的物候周期。如震卦为万物始生；巽卦为万物盛长；离卦为草木繁盛；坤卦为万物充实；兑卦为万物成熟；乾卦为万物由盛而衰的转化。坎卦为万物闭藏；艮卦为新的生机焕发……如此生生不息，没有穷尽。

5. 卦序

八卦在生成方面，在自身顺序上也有一定的关系。这种关系就称为“卦序”。卦序也分为先天、后天两种。现在我们分述如下。

(1) 先天八卦次序图（见本页图 5）。本图也称为伏羲八卦次序图。本图通过八卦的生成过程，反映了自然界发展变化的规律，也给我们提示了古代天体演化和生命起源的观点。

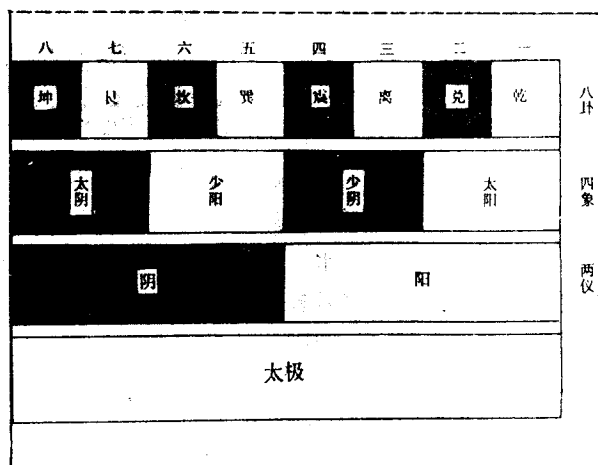


图 5 先天八卦次序图

现就图 5 说明如下：

1) 图中从下而上排列着太极、两仪、四象、八卦。“太极”，有大而无限的含义。它是对宇宙生成之前在浩瀚

无垠的广阔空间，充满混沌之气的这一原始状态的命名。“混沌”是描述成分不清、尚未分化的一体之气。也就是原始未分的气。在长期运动变化中，混沌之气渐渐分成两种，一种是具有活跃、上升、发散性质的气，把它称为“阳气”；另一种是凝滞、下降、沉积性质的气，把它称为“阴气”。阴阳之气的分化，称为“两仪”。两仪就是指阴与阳而言。

阴阳之气根据它本身特性在运动变化，阴阳之气的旺盛与衰减也是有规律的。例如在一年中，自然界阳气的生发和旺盛形成了春、夏。而阴气的生长、旺盛则形成了秋、冬。于是自然界出现了有节律的春、夏、秋、冬四时的往复现象。这称为“四象”。也就是说，四象是指四时的确立和更代。四时变化完全是阴阳之气的盛衰变化而产生的。所以《系辞》说：“两仪生四象”。

春、夏、秋、冬四时的形成，促进了自然界进一步发展变化。阴阳之气的相互作用产生了自然界气象、景观变化。于是出现了天、地、水、火、山、泽、风、雷八种有代表性的物象。进而用符号表示，终于形成了八卦。这在《系辞》中叫做“四象生八卦”。

图 5 所说明的从太极到八卦的生成顺序阶段，实际上表述了宇宙演化的次序。

2) 本图提出了宇宙演化的基本模式——一分为二。从下向上的太极—两仪—四象—八卦。每一项和前一项的比值等于一个常数(公比)。在此，一分为二的等比级数就是：

$$\begin{array}{ccccccc} 0^0 & 2^1 & 2^2 & 2^3 & 2^4 & \cdots & 2^n \\ 1 & 2 & 4 & 8 & 16 & \cdots & M \end{array}$$

相反，如果从上而下递相排列，则说明的是合二而一的规律，也就是 $8-4-2-1$ ，用数学的等比级数表示，则是：

$$\begin{array}{cccc} \frac{1}{2^3} & \frac{1}{2^2} & \frac{1}{2^1} & 1 \\ \frac{1}{8} & \frac{1}{4} & \frac{1}{2} & 1 \end{array}$$

在这里我们所说的一分为二和合二而一，不仅反映了数学级数，更重要的是这种级数法则代表了宇宙演化的基本法则和变化形式。因此，从一（太极）到八，乃至六十四，不管易数的大或小，都可看作是宇宙级数。

3) 如果从各层次的横向关系上分析，除太极之外，两仪、四象、八卦，不论是从左向右，还是从右向左都表现出向自身反面变化的规律。例如从左向右，表现为从阴而阳（两仪），从阴而阳，又从阳而阴，又从阴而阳（四象）。八卦也是如此。反之，从右向左也表现这种趋势。

这种排列，反映了易学所强调的，宇宙间一种普遍存在的运动趋势或规律——各种运动都是向着自我的反面发展。

用文字表示： 阴→阳→阴→阳……

用符号表示： ---→---→---→……

用数字表示： 0→1→0→1……

总之，先天八卦次序图说明了古人的天体演化思想和对生命起源的认识。它反映了在古代“气”的一元论思想基础上，具有“对立统一运动是一切物质运动的基本模式”的思想萌芽，进而发展为在中国哲学、思想、学术史上占有重要地位的阴阳五行学说。

(2) 后天八卦次序 (见本页图 6)。又称文王八卦次序, 这个图试图表达的是万物化生之后的自然和人类社会变化规律。

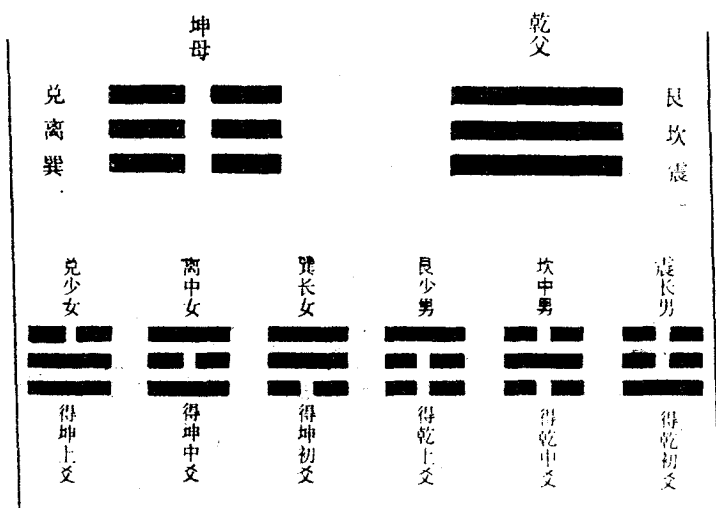


图 6 后天八卦次序图

图 6 的特点在于它用一个家庭的组成结构来说明八卦之间的关系。

1) 图中突出了乾、坤两卦的纲领性、统治性地位, 分别命名为父、母。下面又分别排列其余六卦。震、坎、艮和巽、离、兑都是在乾坤两卦所代表的阴阳交合之下而产生的。所以, 这六个卦符都是由阴爻与阳爻错综组合而成。如果外延这个概念, 则说明了先有天地 (阴阳) 而后有万物这个原理。

2) 图中文字注明的长、中、少(男或女)分别是根据初、二、三爻的阴阳属性所命名的。如震卦,本应为坤体(两颗阴爻),但乾坤交合后,取了乾卦阳爻为初爻,初爻为阳爻,所以称为“长男”。坎卦也本应是坤体(二颗阴爻),乾坤交合后,取乾卦阳爻为二爻,所以称为“中男”。巽卦本应为乾体(二颗阳爻),乾坤交合后,取坤卦阴爻为初爻,所以叫做“长女”。其余名称也是这个意思,我们不一一列举说明了。

《说卦传》里所说的:“乾,天也,故称父;坤,地也,故称母。震一索而得男,故谓之长男。巽一索而得女,故谓之长女。坎再索而得男,故谓之中男,离再索而得女,故谓之中女。艮三索而得男,故谓之少男。兑三索而得女,故谓之少女。”不就是我们所说的那个意思吗?但是,我们应该按易学思维学易学。因此,要善于“取象比类”,“触类而长之”。从上面表述的内容要上升到这样的高度才是正确的。从卦体组成和命名上反映了阴阳交合而化生万物的原理。万物都是由对立统一的两种物质所构成。必然的,它的整个变化过程也是按对立统一的运动方式进行的。

万物类属及其关系的模式：五行

——五行是指五种物质吗？

提起木、火、土、金、水来，人们都不生疏。有不少孩子都会唱：“一、二、三、四、五，金、木、水、火、土。”只是，金呀、木呀……究竟是指什么？好像很难说清楚。有些人问起长辈来，他们总是十分神秘地说：那叫“五行”……再追问“五行”是什么意思啊？他们常常会意味深长、若有所思地小声告诉你：那不是轻易能说明白的，包含有很深很深的道理啊……

老人的话不是故弄玄虚。五行之说确实有历史上的演变，有不同的说法，不是用一两句话就能说清楚的。不过，在这里我们尽量把这个问题说清楚。

木、火、土、金、水，连起来讲，叫做“五行”。单独讲某一个或许就不属于五行所讲的范畴了。五行的记载最早见于《尚书》的《洪范》篇中。原文是这样记载的：“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。”大约是说水能够滋润而下流，火能够燃烧而向上，木能够伸直和弯曲，金坚硬又能熔化，土能够长庄稼。这是根据五种物质的特性和作用而说的，很容易理解。

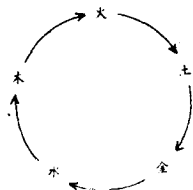
在周代，武王伐殷取得了胜利，士兵通宵欢乐，歌舞。他们唱道：“水火者，百姓之所饮食也，金木者，百姓之所兴作也，土者，万物之所资始，是为人用。”这也说明了五行是人们生活必不可少的五种物质。这就是五行在早期的含义。可以称为“物质说”（认为五行是五种物质）。

人类社会生产的发展，也促进了精神文化、抽象思维的发展。大约数百年后，在《国语》中记载了一段叫史伯的官吏的话，他说“先王以土与金、木、水、火杂以成百物。”在这里把五行看成了五种物质“要素”，认为它们是构成宇宙间万物的五种基本元素。这种说法形成了“元素说”。在哲学上讲是一种宇宙生成论的五行说。

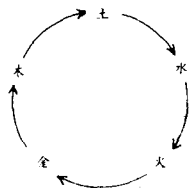
但是，我们在易学里要讲的五行，可不是上述的两种。春秋战国时期（公元前 720 年—前 221 年），五行又有了新的概念，形成了一种哲学上的五行说。“五行家”们认为，尽管物类万千不可计数，但归根结底分为木、火、土、金、水五大类属。

五行之间的特定关系主要有二种：

（1）相生：相互之间能够起促进、激发、振奋作用的叫“相生”。如木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。



（2）相克：相互之间能够起抑制、减弱、消损作用的叫“相克”。如木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。



五行之间有促进，有抑制，有激发，有消损，这样就使任何事物发展不会过头，抑制而不会衰败，保持了平衡、稳定、协调的关系。

我们讲的这一大套五行理论，都是抽象的，它有什么具体应用呢？

原来在易学占卦中五行是个十分重要的内容。任何卦象、事物、时间或空间方位等等都离不开用五行去“定类”（看属于五行中的哪类），再根据五行之间的生克关系去判断二者的相互关系来“定性”，以此论吉凶。这已经成为法规和准绳被历代占卦者沿用。

八卦与五行的关系：

震卦、巽卦——木；

艮卦、坤卦——土；

离卦——火；

坎卦——水；

乾卦、兑卦——金。

空间方位与五行的关系：

东——木； 南——火； 西——金；

北——水； 中央——土。

时间与五行的关系（古代纪时用天干、地支）：

天干：甲、乙——木； 丙、丁——火；

庚、辛——金； 戊、己——土；

壬、癸——水。

地支：子、亥——水； 辰、戌、丑、未——土；

寅、卯——木； 巳、午——火；

申、酉——金。

时间与五行的关系，应用很广泛，在计算一个人的“命理”（出生时刻对人体的影响）时就依此做出判断。

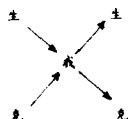
占卦人说某某是“土命”，某某是“水命”就是根据出生时间论断的。据说人的五行命理会对人的一生有重要意义。但是，我们认真研究一下，会发现这种理论并没有其他依据，只是因为套用了时间与五行的关系模式而牵强定出的“命理”。

按生辰命理的说法，凡是子年（属鼠）、亥年（属猪）出生的则属于水命；凡是丑年（属牛）、辰年（属龙）、戌年（属狗）、未年（属羊）出生的都是土命。凡是寅年（属虎）、卯年（属兔）出生的都是木命。凡是午年（属马）、巳年（属蛇）出生的都属于火命。凡是申年（属猴）、酉年（属鸡）出生的属于金命。“命理”的确定决定了人生的五行“位置”。根据这种位置可以推断与人际、婚姻等关系的选择。如果男女婚配其五行相生或相合，就认为是“和”。如五行相克，就认为是“逆”。“和”婚后会和和美， “逆”婚后会灾祸不断。这显然是十分荒谬的。

生辰命理的说法是五行学说中的糟粕。但不能据此否定五行理论的全部。例如，中医学把人体分为五大类型。每一类型都是按照人体的形态、皮色、身体外部特征等可以见到的特点区分确定的。在医学上称为“体质类型”，也分

别叫做金、木、水、火、土型。这显然和生辰命理不同。五行体质类型有很高的研究价值。对我们分析人的生理、心理、体质甚至病理都有重要意义。

在易学家眼里，无论是广大无边的宇宙天体还是物类万千的自然界，尽管它们之间有各种各样的干扰、竞争和残害，但是它们之间的关系，完全可以用五行去说明。人类社会的复杂纷争或协作亲善，也逃脱不了五行之间的关系“定理”，用一句简明的话说：世界万物都可以用五行去归类，因此也都可以用五行去说明相互关系。五行之间相互关系就是万物之间的最基本的关系模式。这种模式是这样的：



任何一个独立的人或事物，都与外界发生四种形式的影响：

- (1) 生我——促进、有助于我的；
- (2) 我生——我促进、有助于他的；
- (3) 克我——抑制、削弱于我的；
- (4) 我克——我抑制、削弱于他的。

当然还有一种和“我”完全一致的，这便也属于“我”了。

五行学说在古代哲学中占有一定的地位，几乎在天文、气象、物候、历法、农学、医学、社会、人伦等各方面都可以用五行的观点说明其性质作用及其相互关系。

占卦人把五行学说看成是解析卦符的基本法则，用五

行的生、克去论断事物的吉凶，去分析卦符的含义，这样的占例也屡见不鲜。

宋代著名的哲学家邵雍研习《周易》独有心得。传说他非常精通古法，创造了比较“规范”和“灵验”的立卦和解卦方法，传世甚广。有一天晚饭后，他和自己的孩子正在屋里取暖，突然有人敲门，说要借东西。邵氏急忙阻止叫门人，让他稍加等候，示意他的孩子用他传授的占卦法推算一下来人是借什么东西？他们根据借物人的敲门声的数字——先敲一下，后敲五下。按照先天卦序，乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八的数字：一与乾相合，五与巽相合；再按乾属于五行的金，巽属于五行的木；确定了借物人要借的东西是“金木之器”，也就是由金属和木头构成的物品。一与五相比，当然是五比一多，五声比一声时间长，根据这一点又推断出是“长木短金”的东西。长木短金的东西有兵器中的花枪、大刀、戟等，日常生活用的斧子、锄头等等。邵氏叫孩子说出来人究竟是借什么东西呢？他孩子说借锄头。邵氏说不是，是借斧子。这时请借物人进屋，一问果然是借斧子的。

这个占法就是根据敲打门声的数变成“易数”后先立了卦，又根据卦的五行属性推断出来的。

要追溯占卜与五行“亲密”关系的原始，恐怕要归于汉武帝的独尊五行之举了。在西汉时期（前140年—前49年）占卜术非常盛行，几乎成了人们行动的指南。有一次汉武帝召集了各种流派和方法的占卜家们，问某月某日娶妻好不好？于是各位占卜家都用自己的方法去推断，结果很有意思。五行家们说可以，堪輿家说不可，建除家说不

吉，爻辰家说大凶，历家说小凶，天人家说小吉，太一家说大吉……众说纷争，吵吵嚷嚷还都争相说出自己的论据，没有个结论。这时汉武帝作出了裁决，他说一切宜忌，都要以五行家为主。要用五行家的观点去分析作出结论。从此，五行家倍受青睐和推崇。五行学说成为各种占卜的指导性理论。历代不仅流传下来，还不断附加新的内容，使五行说成了各种占卜术数的基本框架，涂抹上了层层迷信成分，使朴素的五行说难见“真面目”了。

五行学说流传至今大约已经有三千年的历史了，在高科技发展的今天还有什么用呢？一些哲学家和自然科学家认为，它是一种具有东方色彩的、比较完整的普通系统论的原始理论。五行学说中自发地包含着一些与现代系统论相一致的基本原则。例如它强调五行中某一行与另一行的不可分割的协同关系，又与另一行的克制关系，因此才出现了整体的完整统一，并强调整体与外环境的关系和规律等，在今天仍有一定的研究价值。



六十四卦的奇妙变幻

——怎样用六十四卦预卜吉凶？

明代很有名气的两个精通占法的易学家胡寅(yān)和袁杞山，有一次去金陵(现南京)游玩。夜晚住进了一个叫“神乐观”的寺院中。他们听到观主厉声责问并打骂他的小徒弟，几个小徒弟十分可怜，也不敢吭声，畏缩在一边。原来观里丢了一个十分宝贵的金杯，他怀疑是徒弟偷去了。胡、袁二人问清了缘由，很同情那些小徒弟们。因而占了一卦，想为他们解难。卜得了“剥卦”䷖，这个卦上三爻是“艮”，下三爻是“坤”。又经变爻，演变成了“颐卦”䷚。据此，他二人对观主很有把握地说，金杯没有丢，很容易找到。观主十分惊讶，急忙连声问金杯在哪儿？他们不慌不忙地告诉他，就在他院子的西南角地下，只要挖地五寸就能看到了。观主立即叫徒弟们和他一起去找，果然在那里找到了金杯。

虽然，这个传奇般的占例你可信，也可不信。但是，我想你一定非常想知道这“剥”、“颐”卦是根据什么画出来的？他们又是根据什么做出判断的？

学《周易》离不开卦，而六十四卦又算是最常使用的

了。占卦就要先“立卦”（用一定方法建立起一个卦符），立卦就是建立六十四卦之中的一个六爻卦。立卦之后又要“解卦”（解析卦符所包含的意义），解卦也是按六十四卦中的特定规律和方法去进行。据占法研究者说求卦人的愿望和答案也是通过对六爻卦的爻位、爻象、卦辞、爻辞等方面分析之后才能获得。所以我们说六十四卦是应用性卦，直接用于占法的卦。

在我们介绍立卦和解卦方法之前，我们必须先要认识一下下面两个六十四卦的著名图象。这对我们深入理解六十四卦是非常必要的。

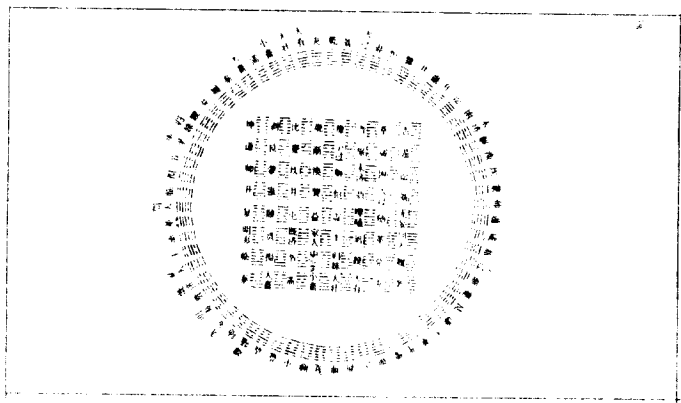


图7 伏羲六十四卦方位图

图7又叫“伏羲六十四卦方布圆布图”，图由外圆内方两部分组成，分别排列着六十四卦卦符和卦名。

先看外圆部分，从上方的“乾卦”开始，每八个卦为

一组，向左环下到“复卦”共四组，三十二卦。每一组都有两个特点，就是本组各卦的内卦（初、二、三爻）相同。并且，每组都有一个经卦存在。

如乾、夬、大有、大壮、小畜、需、大畜、泰，内卦是乾卦。乾是经卦（八卦为经卦）。

从履、兑、睽……到临卦，内卦都是兑。

从同人、革……到明夷卦，内卦都是离。

从无妄、随……到复卦，内卦都是震。

再从上方姤卦向右环下到坤卦，也是三十二卦，共四组。也有同样的特点。

从姤、大过……到升卦，内卦都是巽。

下依次从讼到师，从遁到谦，从否到坤，内卦分别是坎、艮、坤卦；也各有一个经卦。

再认真分析一下，有趣的情况出现了，首先是从六十四卦的内卦看，以组为单位，按乾、兑、离、震（左环向下的半圆）和巽、坎、艮、坤（右环向下的半圆），这种排列正好是按先天八卦的次序——乾 1、兑 2、离 3、震 4、巽 5、坎 6、艮 7、坤 8 排列的。再者，和上面说的排列顺序一样，从左半环下，到右环向下的每一组，组内的升卦（四、五、上爻）的排列，也是按先天八卦顺序安排的。这个规律应该特别注意。

每组相同的内卦，按左环、右环排列，如果用二进制计算机符号表示是 7、3、5、1、6、2、4、0，同样，每组组内各卦的升卦排列也是 7、3、5、1、6、2、4、0。这两种排列的对译卦名都是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。按先天卦顺序是：1、2、3、4、5、6、7、8。

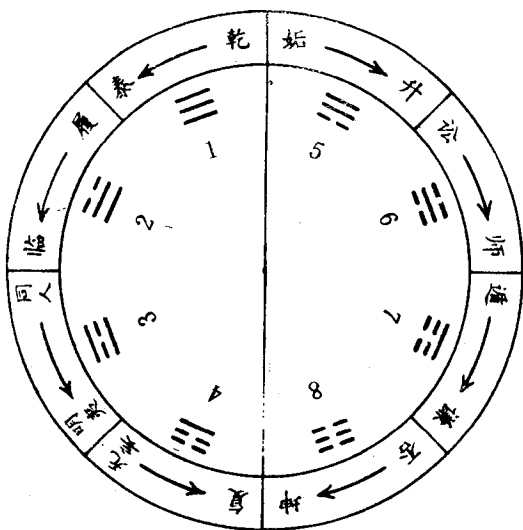


图8 圆布规律图

我们一起再来看内方部分，这是纵横皆由八个单卦排列成一个方阵的图形。它的组成也有规律，现在我们逐一地分析一下。

下方横向第一排，是外圆部分的左环第一组。在方图中古人称为“乾宫”。下方二横排叫“兑宫”。第三排叫“离宫”……到最上排叫“坤宫”。宫的称谓，都用经卦的名称。每宫八个卦符的下三爻都相同，都是这一宫经卦的卦符。例如乾宫各卦下三爻都是☰；兑宫下三爻都是☱，离宫下三爻都是☲等等。

每一宫从右向左上三爻构成的卦的排列也是按先天八卦排列的顺序，即乾、兑……坤，即1、2……8。

从纵向来看，卦体排列也很有规律。首先是每卦的上三爻，都是相同的。如乾卦这一竖行，上三爻都是☰；夬卦这一竖行，上三爻都是☰；大有这一竖行上三爻都是离☲……同样，上三爻都是那一行的经卦卦符。

· 另一方面，每一竖行的下三爻，从下向上的顺序，也是乾、兑、离……坤。

在方位上，下四横排，从乾卦到复卦，正好对应外圆部分的左半环卦。上四横排，从姤到坤卦，正好对应外圆部分的右半环卦。表现在方位上的上下倒置的特点。这样一变，天（乾）地（坤）都居于方阵图形的外部，而水（坎）火（离）风（巽）雷（震），都在方阵的内心部分。这种状态，据清代胡煦认为，是说明形体与气化的关系。表明气化（代谢）行于内，而形体显现于外的普遍特征。

从方阵形的整体来看，乾卦在西北方，坤卦在西南方，这反映了我国地理的一般特征。即东南沿海（地不满东南），西北高原多山（天不足西北）的地理势态。

总的来说，外部圆形卦图，象征天，有圆活，转动不息的含义。内方部分挂图，象征地有方正、静止、稳定的含义。天地阴阳，动静相错，上下相交，构成了种种物类的生、长、化、消、亡，呈现出六十四卦所模拟出的各种体象。

如果我们仍用二进制换算，也呈现出颇有规律的数字排列序列。说明古人卦序的内在科学性（参见第 71 页图 11）。

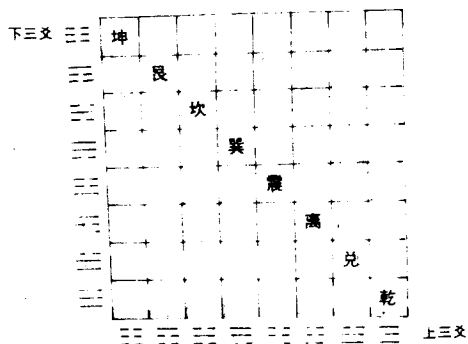


图9 方布排列规律图

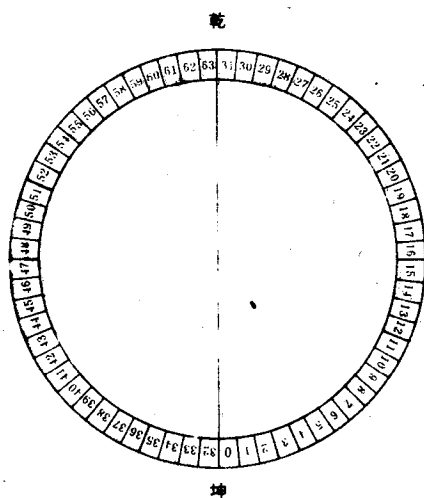


图10 圆布排列规律图

坤	0	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30	31
	32	33	34	35	36	37	38	39
	40	41	42	43	44	45	46	47
	48	49	50	51	52	53	54	55
	56	57	58	59	60	61	62	63
								乾

图 11 二进制换算方布图

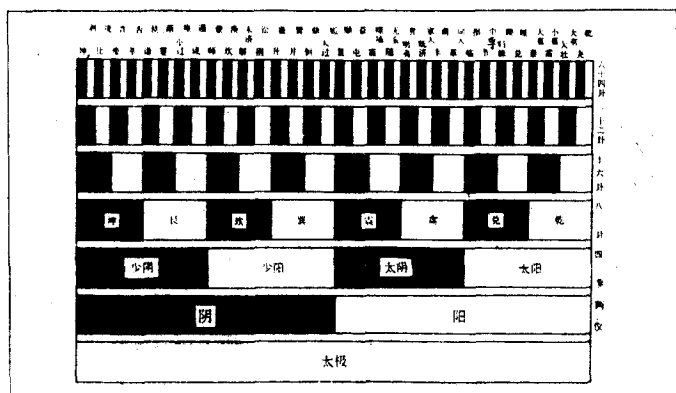


图 12 伏羲六十四卦次序图

图 12 实际是在伏羲八卦次序图基础上的继续或倍增殖，即：

$$2^0 \quad 2^1 \quad 2^2 \quad 2^3 = 8;$$

$$2^0 \quad 2^1 \quad 2^2 \quad 2^3 \quad 2^4 \quad 2^5 \quad 2^6 = 64。$$

图 12 六十四卦的排列，从右到左，每八个卦作为一组。这八个组的顺序，仍然是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。其中，每一组组内各卦上卦的排列顺序也同于上。

如果把六十四卦的方位图和次序图的排列对比一下，很清楚地表明了都是按统一规律排列出来的。

3. 怎样立卦？

立卦，就是通过一定方法建立起一个卦符来。历代有不同的发明，在《周易·系辞》里记载了《周易》筮法，被历代沿用。一般认为这是最古老、最正统的经典筮法了。

根据原文，我们整理如下步骤：

(1) 把用于演算的五十根蓍草（一种多年生菊科草本植物，其茎挺直而圆滑，很便于演算），拿出一根放置一旁。只用四十九根作为演算的工具。这称为“大衍之数五十有五，其用四十有九”。

(2) 将四十九根蓍草任意分成两部分，一部分横着放在上方，这象征“天”，另一部分横在下方，这象征“地”。原文叫“分而为二以象两”。“两”就是指天和地。

(3) 然后从上方的蓍草中拿出一根，竖着放在天、地之间。这一根象征着“人”，原文称“挂一以象三”。“三”是指天、地和人三才。

(4) 接着，按四根为一组先数上方一堆，数过的蓍草仍放在上方，将剩余的蓍草（或四、或三、或二、或一），

将这剩下的放在那里竖着放的一根的左方。这象征“闰月”。原文写作“揲之以四，以象四时。归奇于扚以象闰”。

(5) 接着，再以四根为一组数下方的蓍草，其剩余部分（或四、或三、或二、或一）放在竖置的那一根蓍草的右边，四根一组的仍放在下方。原文称作“五岁再闰，故再扚而后挂”（见本页图 13）。

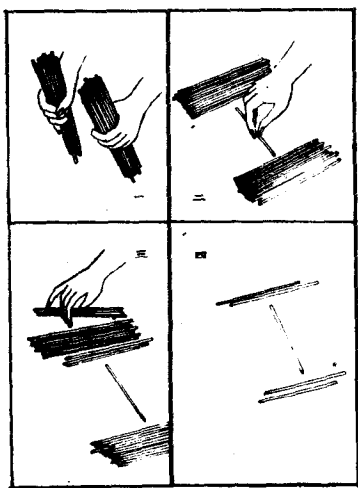


图 13 周易筮法演示图

以上的排列演算称为“一变”。一变完了，再把天、地（上、下方）两部分的蓍草合在一起，可能是 44，或是 40。一变完了挂在中间的余数也一定有规律，即：

- ① 左边余 1，则右必余 3；
- ② 左边余 2，则右必余 2；
- ③ 左边余 3，则右必余 3；

①左边余 4，则右必余 4。

这剩余的蓍草不再动了。

(6) 把 44 或 40 根蓍草（上、下方的合数）再任意分成两部分，仍从上方部分拿出一支竖置于上、下之间，再以四根为一组分别数上、下方的蓍草，剩余部分再按上法分别放在竖置蓍草的左、右两边。这样，又完成了二变。这一变的剩余数也有规律：

①左为 1，则右为 2；

②左为 2，则右为 1；

③左为 3，则右为 4；

④左为 4，则右为 3。

上、下两方的合数不是 40，就是 36。

(7) 再将二变完成后的上、下方蓍草合在一起（40 或 60），任意分成上、下两部分。从上方拿出一根竖置中间，按上法以四根为一组分成上、下两部分蓍草，余数仍放在中间的两边。这样又完成了“三变”。三变之后，中间余数也有规律：

①左 1，则右 2；

②左 2，则右 1；

③左 3，则右 4；

④左 4，则右 3。

连同中间竖置的余数之和是 4 或 8。而上、下两方的和，则出现四种可能：

① 36；

② 32；

③ 28；

①24。

均为4的倍数。最后用4除之，其结果是：

$$36 \div 4 = 9; \quad 32 \div 4 = 8;$$

$$28 \div 4 = 7; \quad 24 \div 4 = 6.$$

其商数“6”称为“老阴”；“8”称为“少阴”；“9”称为“老阳”；“7”称为“少阳”。因为6、8是偶数，故称为阴数；7、9为奇数，所以叫阳数。这里的6、7、8、9叫做“四营”数。

到此为止，根据被四除之后的商数来确定阴爻或阳爻的符号：凡遇阳数划阳爻（—），遇阴数划阴爻（--）。并且还要记下每爻的实际商数。这样就完成了初爻爻数的筹算——三变而立一爻。如此算来，十八变才能立一个完整的六爻卦符。这种《周易》筮法的立卦有严格的程式和数学规律，至今仍被国内外数学家视为极有价值的研究资料。南宋大数学家秦九韶《数学九章》中用“一次同余式解法”完成了复杂的十八变，简化了立卦方法。侨居美国的沈宜甲先生著有《科学无玄的周易》则极提倡筮法中的数学研究。

上述立卦方法也叫“过揲法”，就用四组中一组过揲之数而画爻符、立六爻的。还有一种叫做“挂扚法”。是以竖置中间的余数之和来确定阴阳老、少之数而画爻符。这里不做细说了。

立爻符的顺序是从初爻—二爻—三爻—四爻—五爻—六爻。

例如，三变之后，上、下两部分蓍草之和为24，以4除之则得“6”。6是偶数，则画初爻爻符为“--”（6）；第

二次三变之后为“7”；则二爻爻符为“一”(7)；第三次三变之后为“8”：



本卦上三爻(外卦)为“艮”；下三爻(内卦)为“巽”。艮为山，巽为风，所以可注为“上山下风”或“山上风下”。卦名是“蛊”。这样完成的卦符(或叫“卦体”)叫做“遇卦”，也叫“本卦”。

遇卦建立只是完成立卦的第一步，还要通过下列步骤的演变确定“变爻”，建立“之”卦。

四营数中(6、7、8、9)分为阴数、阳数。又分为“可变爻”和“不变爻”。即：

阴数——6——老阴——可变爻；

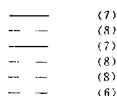
阴数——8——少阴 > 不可变爻；

阳数——7——少阳

阳数——9——老阳——可变爻。

这样，凡在卦符中的某爻是6或9，那么就是可以改变爻性(阴爻可变为阳爻或阳爻可变为阴爻)的爻位。遇7或8则是不能改变爻性的爻位。简单的记忆方法用一句话概括：“老”变“少”不变。老阴、老阳数可以改变爻性；少阴、少阳数则不能改变爻性。

通过某一爻爻性的改变所建立的新的卦符就称为卦的“之卦”。例如，由十八变而立的六爻卦符为：



其中四营数有6、7、8；我们知道，“6”为老阴数是可变爻；“7”与“8”是不可变爻，所以，卦符中仅是初爻可变。因此，把遇卦“晋”通过变初爻爻性而成“噬嗑”：



这就称为“遇‘晋’之‘噬嗑’”。

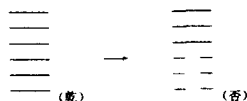
另外也有一种方法，就是利用“天地之数”减去六爻的四营合数，用其余数为限数从初爻向上数，数至余数三数尽为止，所到之爻即为变爻。可能有两种情况：

1) 数尽的爻正好是可变爻，那么就变其爻性而建立之卦了。

2) 数尽的爻正好是不可变爻，那么就不能变了，不能建立之卦了。

以上两种方法都是变一颗爻的。在《左传》、《国语》里也记载了同时变几颗爻建立之卦的占例。

《国语·周语》记载了一段故事：晋国赵穿把晋国国君晋灵公杀死了，他要拥戴逃亡在周国的晋成公为国君。当成公由周回晋的时候占了一卦。原文说：“成公之归也，吾闻晋之筮之也，遇‘乾’之‘否’，曰‘配而不终，君三出焉……’”其卦符变爻是：



这是“乾”的初、二、三爻由阳变阴而成的“否”，是多爻同变的方法。这种凡是有可变爻就改变其爻性建立之卦的方法，在解卦时就要参考多条爻辞，分析起来很麻烦。

所以后人提倡用“五五减四营合数”，再数爻位定变爻的方法了。以上是《周易筮法》立本卦和之卦的方法。

两汉时期(公元前206—公元25年)，易学大师孟喜被汉宣帝赐为“易学博士”。他创立了《周易》孟氏学。在占法上力倡“卦气说”。把六十四卦卦符与四时、十二月、二十四节气、七十二候、三百六十五又四分之一日紧密配合起来，使卦体与时序、物候融为一体了。例如，他用坎、离、震、兑分别代表冬、夏、春、秋，并且每卦的六爻都主持一个节气(见下表)：

<div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> </div> <div>坎</div>	<div> 上六 九五 六四 六三 九二 初六 </div>	<div> 惊蛰 雨水 立春 大寒 小寒 冬至 </div>	<div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> </div> <div>离</div>	<div> 上九 六五 九四 九三 六二 初九 </div>	<div> 白露 处暑 立秋 大暑 小暑 夏至 </div>
<div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> </div> <div>震</div>	<div> 上六 六五 九四 六三 六二 初九 </div>	<div> 芒种 小满 立夏 谷雨 清明 春分 </div>	<div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> <div>——</div> </div> <div>兑</div>	<div> 上六 六五 九四 六三 九二 初九 </div>	<div> 秋分 寒露 霜降 立冬 小雪 秋分 </div>

他还选择用“泰”、“大壮”、“夬”、“乾”、“剥”、“坤”、“姤”、“遁”、“复”、“临”十二卦配合十二个月份，每爻主一候，七十二爻主七十二候，称为“十二辟卦”，又叫“十二消息卦”。

他把“坎”、“离”、“震”、“兑”四正卦除外，其余的六十卦，共三百六十爻每年配一日。因为每回归年应该是三百六十五日又四分之一天，所以他把五又四分之一日平均分给六十卦，每日为八十分。五又四分之一日共四百二

十分，则每日增加了七分，于是每卦六爻共主六日另七分，这就是著名的“六日七分法”。在占法中颇有影响的《焦氏易林》就是采用六日七分法占卦的。焦氏先确定“值日卦”，再卜卦则建立了值日卦与之卦。然后对照 4096 条中的某条占辞加以分析。

此外还有郑玄的爻辰法，京房的八宫氏系法，虞翻的纳甲法等等，我们不做分析了。他们自创新法，自认为简化而精确，而造成了门派越来越多，占法越来越杂，程序越来越麻烦，反而难辨真伪，不知高低了。古人说：“筮无定法”，大概就是面对这种现象发出的无可奈何的感慨了。

宋代以后，流传较广的要算邵雍立卦的方法了。他主张“举目皆阴阳”（立卦的征象处处可见）。立卦方法十分灵活简便，稍有些易学知识的人，就能学会。他特别强调“以数起卦”。先抓住有意义的“数”，再据数立卦。例如事件发生的年、月、日、时，占问的时间等。也需注意若干特征，如占问者的年龄、衣着颜色、来去方向、装饰、情感表现、形体动态等等，都是起卦的因素。好像他比较着重注意那些最有特殊性，最引人注目，最重要的“信息”特征。好像只要抓得准，解卦预测就会十分“灵验”了。

在己年三月十六日卯时，邵氏等人去某家观赏牡丹。当时正是牡丹盛开的时候。观花之际有人问邵氏，您特别重视易数，这牡丹正值盛开难道也有易数吗？邵氏说，天地之间，莫不有数，你既然问了，我就用易数立卦占占看。说着他几步心算之后，对问者说：真是奇怪，这花在明日中午时，会被马践踏毁坏的。几个人听了也很惊讶，都不敢相信。谁知，第二天果然午时有高官乘马在此观赏牡丹，因

为二匹马相戏，踏在花丛中，很多盛开的牡丹被踏毁在地上了。

邵氏是怎么立的卦呢？原来，他把年、月、日、时变成了“数”：

己年——“6”（己在地支中居第六）；

三月——“3”；

十六日——“16”；

卯时——“4”（卯在地支中居第四）。接着，做了如下演算：

$$6（己年）+3（三月）+16（十六日）=25；$$

$$25 \div 3 = 8 \cdots \cdots 1。$$

邵氏把余数“1”视为易数。对照伏羲八卦次序：乾 1；兑 2；离 3；震 4……

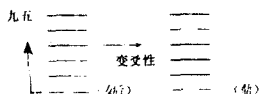
将余数 1 立为乾卦：☰，然后再演算：25（年、月、日之和数）+4（时数）=29；29（年、月、日、时之和）÷8=3……5。

将余数“5”对照卦序数，立为巽卦：☴，把乾卦与巽卦组合，构成了“姤”卦☶，这样先立起了本卦。

邵氏把年、月、日、时数的和再除以六：

$$29 \div 6 = 4 \cdots \cdots 5。$$

邵氏把这个“5”作为求动爻（即变爻）的位数。从初爻向上数：



这样，他把游客提问的时间，当做重要的信息，成了立卦的依据。

有一天中午，邵氏见到了一个十六七岁的男少年从南边走来。少年面蕴喜色，先生问他有什么喜事这么高兴？少年说没什么。邵氏很奇怪，就给他占了一卦：推断他近日有婚喜。

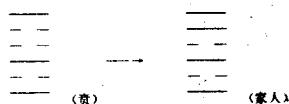
少年属于后天八卦次序图中的“少男”。少男的卦符是“艮”。所以，邵氏先取其年龄，立艮卦☶；又取他从南的方向来，南为离卦所居（后天八卦方位）。所以，又立了离卦。这样上艮下离组合成“贲”䷗。建立了本卦。怎么求变爻呢？

邵氏又把艮卦“还原”成“七数”，把离卦“还原”成“五”数（先天卦序之数）。

$$7+5=12+(\text{午时})5=17;$$

$$17 \div 6 = 2 \cdots 5.$$

于是，取余数“5”作变爻爻位之数，则成为：



这样，本卦、之卦都确立了。

头一个例子是“以数立卦”；后一个例子是“从卦求数”，是邵氏常用的立卦方法。

以人为对象的方法是最常见的。因此，抓住占问人的若干“信息”，是立卦最切实的方法。现在举出一些例子，供您参考：

人占立卦种类：

- (1) 年龄：老人——乾；老妇——坤；
中年（长男）——震；

青年（中男）——坎；
少年、（少男）——艮；
中年妇女（长女）——巽；
青年妇女（中女）——离；
少女——兑。

以上根据文王八卦次序而定。

(2) 动态：头摇动——乾；腿动——巽；
足动——震；抓耳——坎；
揉目——离；吐舌——兑；
弄手——艮；端坐——坤。

(3) 神情：刚健果断——乾；柔顺——坤；
犹豫不决——巽；怒——震；
阴险卑下——坎；
沉默安闲——艮；
喜悦唠叨——兑；
才思敏捷而虚心——离。

以上是根据卦象及特性而拟定的。

(4) 方向：根据行走，来去的方向而定。根据八卦方位：

南——离；北——坎；
东——震；西——兑；
西北——乾；西南——坤；
东南——巽；东北——艮。

(5) 衣着装束：有特殊性的，如：

赤色——离；黑色——坎；
青色——震；白、黄色——兑、坤等。

以上，人的各种情况可同时选择一、二种，每种情况先立三爻卦，两种情况即可构成了六爻卦，再把卦演为易数（乾 1，兑 2……坤 8），就可以求变爻立之卦了。

在民间还流传着一种极为简便的立卦方法，叫做“火珠林法”。这是用丢钱币的方法画爻立卦的。

用普通金属硬币三枚，以人者为面，有字者为背（或以图案为背，大字为面）。请占者自己适力抛起三枚，看落下平定后硬币正、背面的多少来划阴爻或阳爻：

三正（相当于“九”）——老阳；

三反（相当于“六”）——老阴；

二正一反（相当于“八”）——少阴；

二反一正（相当于“七”）——少阳。

或者每次抛起一枚，每抛三次立一爻。其划爻与上法同——属阳数划阳爻，属阴数划阴爻。这样，每次划一爻，记为数字。六次就完成了—个卦符，确立了本卦。

再把四营（六爻）之和数，被天、地之数减：

$55 - \text{四营和数} = \text{变爻之数}。$

通过本卦变爻的改变，又可以建立起之卦。

这个方法简便易学，如果你有兴趣，不妨试一试。

立卦的方法还有许多，我们不多介绍了。在解卦内容中还会谈到一些。

4. 怎样解卦？

卦体确立之后，紧接着就要用易学推理方法从那个看似简单的六爻卦符中，寻找出求占人的答案。这种答案可

不是像算术求出得数那样的直接和简单，而是要从这个卦符代表的卦的体象、爻象以及通过若干方法进行剖析之后，才能获得一种间接答案。再通过特殊的“取象比类”思维逻辑，由占卦人向求占人做出较为具体的解说。因此，要学会解卦先得知道爻象、卦象的具体内容，要掌握“取象比类”的思维逻辑方法。不过，这也不难，都是一点就破的。况且，我们中国人的取象比类思维已有千百年的传统，我们只要说明白，你会很快理解的。

解析和研究卦体的方法很多，主要有如下三种方法：

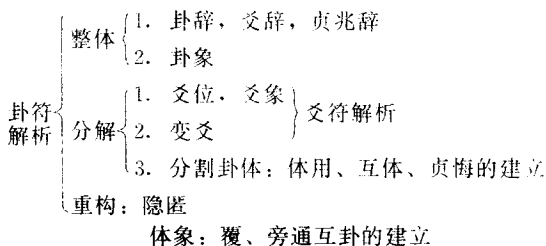
(1) 整体法：对六爻卦的整个卦体分析，对一个卦符从卦辞要义和贞兆辞（判断词）进行总的评价，或者是把一个卦符按照它所反映的“象”加以评论。

例如“大壮”卦䷡，卦符是下乾上震。《卦辞》说：“大壮，利贞。”求卦人占得此卦是有利的。“利贞”是贞兆辞。如果我们进一步从卦象分析，卦符是上雷（震象雷），下天（乾象天）是雷在天上，而正常情况应该是雷行于天之下。“大壮”卦雷反在天上，说明是雷气高亢、强盛。再分析爻符，是阳爻四个，阴爻二个，是阳气盛大之象。可以比喻事物发展由弱小而强大起来。但应注意抑其过亢之势，才更为有利，否则，会走向其反面。上述分析就是从整体做出总的卦义分析。这是以“象”为根据解释的。

(2) 分解法：包括对爻位、爻象的意义与相互关系的分解研究和对卦体分割（如互体、体用、贞悔卦的重立等）以及选择变爻、对照爻词等，都属于对本卦卦符的解剖析的方法。

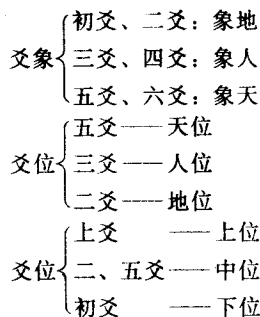
(3) 重构卦：对本卦卦体“暗藏”的隐匿卦符揭示出

来，再分析其意义。如旁通卦、覆卦都属于这类。



现在，我们对卦符分解法进行必要的说明。这些内容就是解卦的基本方法，或者说是解卦的“秘诀”了。

(1) 爻位、爻象解析。天地人与上中下位：任何一个卦体的六爻，可以分为天、地、人的“象”和“位”，或上、中、下位。即：



例如“乾”卦九五爻辞说：“飞龙在天”；九二爻辞说：“见龙在田”；九三爻辞说：“君子终日乾乾……”就是根据天、地、人位描述的爻辞。

爻位与爻象的确定，便利于进行爻辞的研究。它的具体意义大体有如下几点：

①代表着一定的等级、地位、主从关系：如天位象征君、夫；地位象征臣、妻；人位象征居中、置天地之间（比类中的封建思想，我们应当批判，在这里我们姑做援引）。

②上、中、下位还反映一种事物发展过程中初、中、盛三个阶段。

上位，代表事物发展的极盛阶段，有亢奋状态，处于巅峰或极期。如乾卦，上九爻辞说“亢龙有悔”，就表示龙的飞腾已超越常度，因而推断会出现过失而懊悔的。

中位（二、五爻），在六爻卦中，二、五爻居于分体三爻卦的中间位置。如占得二、五爻一般都比较好处，古人称为“得中”。在三爻卦体中，初、二、三爻还代表着一个时间过程。它表示微（初爻）、盛（二爻）、衰（三爻）一个周期。二、五爻都处于旺盛期，不论阴爻或阳爻所居，都代表盛而不亢、盛而不衰的状态。所以在二、五爻的贞兆辞中，吉利的也较多。

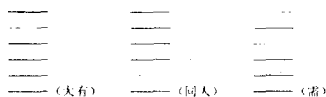
如“坤卦”：六二“直方、大不习，无不利”，说的是人操方舟（两只船并列一起）渡河，虽不熟悉渡舟的技巧，但也不会招致不好的情况。六五“黄裳、元吉”指的是人居高位但甘效下民，所以大吉大利。

“噬嗑”卦六二：“噬肤，灭鼻，无咎。”说奴隶因为贪吃肉食，遭受了割鼻的刑罚，这属于小惩大戒，因此可以免受重刑，所以称为“无咎”（没有大的灾患）。

六五：“噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎”。讲的是有人想害某人，把黄金粒藏于乾肉中，但是吃肉的人发现了，不仅吃了肉，还意外地得到了黄金。这说明其人虽然处于

危境，有人暗害，但不会遭到损伤。这就是“贞厉，无咎”。为什么呢？《象传》解释说“得当也”，也就是六五爻得中位，因而“转危为安”，“反灾为喜”了。

如果在一个卦体中，第五爻居乾卦之上，或居于乾卦之中，那么，第五爻位叫做“尊位”。如“大有”卦六五爻居于乾上；“同人”卦九五爻居于乾中，“需”卦九五爻居于乾上：



尊位五爻爻辞一般都是较好的“大有”卦六五“厥孚交如，威如，吉”，指统治者法纪严明，又明察得当，威严可畏，是极好的事。

下位：代表事物萌生，微弱的开始阶段，因尚未成熟，所以不宜躁动。

如“乾”卦初九“潜龙，勿用”；“坤”卦初六“履霜，坚冰至”；“大有”卦初九“无交害，匪咎，艰则无咎”。都是讲让人小心、谨慎，莫轻举妄动的意思。

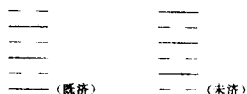
还应该特别说明一下，三、四爻居于上、下卦的结合处，好像转折、枢纽一样。象征事物发展变化的关节点，常提示人们要警惕，告诫人们，时处艰难。所以《系辞》说“三多凶”，“四多惧”。

〔阴阳爻位〕：六十四卦中的初、三、五爻所居为阳位；二、四、上爻所居为阴位。

在一个卦体中，如果阳爻居阳位，或阴爻居阴位，就叫做“得位”。反之，阳爻居于阴位，或阴爻居阳位，就叫

做“失位”。

“既济”卦，阴阳爻皆得位，《象传》说：“刚柔正而位当也。”刚柔在此指阴阳爻。而“未济”卦阴阳皆失位。



又如“履”卦六三：“眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。”



它讲的是一个盲人瞎了眼而强视物，足跛了还强走路，所以，踩上了虎尾巴，被老虎咬着。这比喻人没有才能而贸然充任其职，将遭受祸端。为什么有这种评述呢？《象传》说：“咥人之凶，位不当也”。六三是阴爻，反居阳位，所以是位不当而导致的。“位不当”就是产生上述结果的根由，可见爻位的得与失，对解卦有一定意义。

〔同位〕：在一个卦体中，初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻的爻位关系，称为“同位”。

分析同位关系有二种情况出现：

①相应：指同位爻的阴阳属性相配，即阴阳结合。

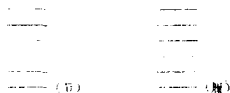
例如：“恒”卦䷟初六与九四合，九二与六五合，九三与上六合。所以《象传》说：“刚柔皆应”。这是一种整体协调，和谐的状态。卦辞当然也会不错：“亨，无咎，利贞，利有攸往。”这种相应可以叫做三位皆应。“既济”卦也属此类。

还有一种可以叫做“中正而应”的。如“同人”卦，䷌

是专指二、五爻相应。

另一种是三、上爻相应。一般而言，上爻处于一卦之巔，像人处于极盛而亢或处穷困无路之境。但是，如果上爻与三爻阴阳结合，就使这种不利状态转化为有利了。

例如“节”卦上六“苦节、贞凶”。《象传》说这是因为“其道穷也”。但是，“履”卦，上九“元吉”，《象传》对此还指出：“元吉在上；大有庆也。”这是为什么？就是因为上九与六三相应，而变为吉庆有福了。



②敌应：同位关系的爻性相同，阴爻与阳爻并或阳爻与阴爻并。这叫“敌应”。这是整体失调、失衡的不良状态。

例如“艮”卦䷳。《象传》评“艮”卦时说：“上下敌应，不相与也。”

〔刚柔承乘〕：以相邻的三个爻位关系而论，如某爻对它的相邻的上爻关系，就称为“承”（承上的意思）。某爻对它相邻的下一爻，则叫做“乘”（乘下的意思）。

当我们分析“承”与“乘”关系时，重要的是注意爻的阴阳属性。凡是阴爻在下面而阳爻在上，也就是“阴承阳”，叫做“柔承刚”是正常状态。如果是阳爻在下，阴爻在上，也就是“阳承阴”，叫做“刚承柔”，则是反常状态。

如“屯”卦䷂卦符的承乘关系主要在九五与上六，初九与六二。《象传》解释六二爻时说：“六二之难，乘刚也。”这是说初九为刚，六二柔居于刚上，是一种反常状态。在六二爻辞的贞兆辞中说女子占得此爻“不字，十年乃字”。

说女子不宜婚嫁，要结婚也得十年以后再说。

又如“夬”卦䷪上爻为柔，下五爻是阳爻为刚。所以《象传》说：“扬于王庭，柔乘五刚也。”这里阴爻象征没有才能的人，反执掌权势，位居君子之上的不合理状态。

“巽”卦䷸初六居于九二、九三之下，六四居于上九之下。都是阴爻在阳爻之下。所以，《象传》说：“柔皆顺乎刚。”

在一个卦体中，阴爻与阳爻的数目，有两种情况：

①阴爻=阳爻；

②阴爻>阳爻；

③阴爻<阳爻。

一般情况下，阴爻与阳爻的多少在一个卦体中，没有重要意义。但是，当出现阴阳多少悬殊情况时，就应当特别注意了。

如“夬”卦是五刚一柔，从总体情况看是阳盛阴衰，阳>阴，尚属正常。而“剥”卦䷖则是阴盛阳衰，阴>阳，就属于不好的情况了。所以卦辞说：“不利，有攸往。”《象传》也说是“小人长也”。这卦象反映的是没有才德的人势力强盛，而有才德的人势孤力弱，当然不好了。

但是，单凭阴阳爻数的多少，解析卦体是不够的，还应结合其他条件，综合分析，才能做出正确评价。

例如，“比”卦䷇也是五柔一刚，但是九五“得位”（居于阳位）也就彻底改变了结果，成了“五柔应一刚”的状态，五柔变成了维护和侍应一刚的意思。所以卦辞也是好的：“比吉。原筮元。永贞无咎。不宁方来，后夫凶。”

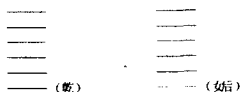
再如“小畜”卦䷈六四为柔，全爻皆刚，本来刚>柔是好的情况。但是六四阴爻得位，因而又改变了结果，出现了五刚侍应一柔的反常状态。《象传》说：“小畜，柔得位而上下应之。”比喻无才德的人得高位而众君子辅佐他。但是，他也终难有所大为。

(2) 卦体解析。对卦体进行研究还要用分割法及组合、变异等方法。这样做的目的有两个。一个是适应事物变化的特点，在“变”中发现规律。易学非常强调“唯变所适”。因此，分解卦体就是试图寻求“变中之理”。另一个是对某一问题进行多层次、多方位、多相级的剖析，试图从中获得最可靠的答案。

古人创立了很多解析方法，现在把常用、公认、通行的几种介绍如下。

1) 遇卦与之卦。用《周易》筮法，十八变立六爻所建立的卦符，叫做“遇”卦。用大衍之数或四营数，能够寻求动爻（或叫“变爻”），经改变动爻爻性而建立的卦，叫做“之”卦。

例如，“遇乾之姤”，指的就是由乾卦初九，变为初六而形成了姤卦。



又如，“遇坤之复”，指的是坤卦的初六，变为初九而成为复卦。



后世一些易学家改变了用著草立卦的《周易》筮法，创立了很多立卦方法和求变爻方法。同样也可以叫做遇卦与之卦。

在分析卦体时要充分考虑遇与之的变化特点。

例如《左传·昭公十二年》记载了遇与之卦的解析占例。大意是这样的：南蒯是鲁国的官员，他想投降齐国，用《周易》筮法占了一卦。遇卦是坤，变爻是六五，由阴爻变阳爻成了比卦，成为遇坤之比。䷁（坤）、䷇（比）。怎样进行判断呢？他查问了坤的六五爻辞是“黄裳，元吉”，认为降齐是大好的事情。但是，旁边的惠伯看了说道：“我曾经学过、用过《周易》。我认为用卦只能占问好事情可否，决不能占问坏事情可否。再说，‘黄’是内衣的颜色，‘裳’是下身的裤或裙之类。‘元’是高度的善和美。所以内心不忠，不能甘作臣下，行事不善。虽占得此爻辞，未必能有好结果。”惠伯的解说已超出了《周易》原意，有他的个人想法，硬是把好的贞兆辞，翻了个个儿，彻底颠倒过来了。这是取理而不取卦，或者说是借爻辞而论理。《左传》这样的例子很多。从中我们可以看出，遇之卦的占辞是选择遇卦所变之爻的爻辞加以论断的。这几乎是一种常规方法了。

《左传·昭公七年》记载了这样一件事。卫襄公死了，卫国大夫孔成子对于选择他的两个儿子中的哪个为君王，犹豫不决，为此占了一卦。占遇卦“屯”之卦“比”，即：遇“屯”䷂之“比”䷇。“屯”之初九变初六，有一位叫史朝官员，看到卦辞中有“元亨”二字，“元”字和襄王一个叫“立元”的小儿子的名字相符，便肯定“立元”为君

王。但是孔成子提出来“元”是长的意思，应该立长子为君主。史朝进一步争论说屯卦卦辞有“利建侯”的语句。如果是让长子继位，怎么能称为“建”。这“建”有重新选择的含义等。最终还是孔成子推举长子为卫灵公。看了这个占例我们清楚地认识到，《周易》只是他们使用的工具而已。他们利用卦、爻辞，阐发自己的观点。我们感觉到解卦人在文字上、意义上往往可以任意曲解，为所欲为，几乎是毫无法规可循。《周易》像一只任人宰割的羔羊，它奉献给人们的都是经过解卦人“烹饪”之后，各具风味的“加工食品”而已。至少，上述两个占例就是这样的。

2) 互体卦与互卦。把一个卦体交互，重新构成两个三爻卦，这两个三爻卦叫做互体卦。在任何一个六爻卦体中用二、三、四爻构成一卦。叫做“内互”，又叫“二互”或“下互”。用三、四、五爻构成一卦，叫“外互”又叫“五互”或“上互”。这样，形成了一个卦中有卦、象中有象的多重关系。这种互体组卦的方法，是为了对卦体进行分解研究。

如“归妹”卦䷵震上兑下，内互：二、三、四爻组成䷢，外互：三、四、五爻组成䷢。

互体卦的建立，加深了对本卦的理解。例如“归妹”卦，震为春，居东方；兑为秋；居西方；互体的离为夏，居南方；坎为冬，居北方。完整地表达了自然界的时空概念。因此，《象传》说：“归妹，天地之大义也。”

用内互与外互的三爻卦，再重新组合成的一个新六爻卦，叫做“互卦”。

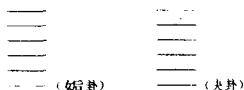
我们仍以“归妹”的互体卦为例说明。内互离卦成了

新卦的下卦，外互成为新卦的上卦，则组成了“既济”卦 ䷾ 也表达了一种天地交通的卦象。“既济”卦可以叫做“归妹”之互体卦，或叫“归妹之互”。

再如“革”卦 ䷰ 以二、三、四、五（构成互体卦的爻数）错综组成“巽”卦和“乾”卦，再组合成“姤”卦 ䷫ ，“姤”卦就叫“革之互卦”。

3) 覆卦。任何一个六爻卦的卦体，上下各爻爻性不变，整个儿颠倒过来，就又重新构成了一个新的卦体。这个卦叫做本卦的“覆”卦。覆，就是倾覆、翻个儿的意思。它又叫“综”卦。

如“覆”卦 ䷫ 颠倒过来就成了“剥”卦 ䷖ ，如把“姤”卦倒过来，就成了“夬”卦。



4) 伏卦。伏，有隐伏、潜藏的意思。伏卦，也叫旁通卦。它是从本卦卦符中隐伏着的，未表露在外的一种卦象。伏卦是对本卦逐爻爻性改变后而建立的一个新的卦体。

如“归妹”卦 ䷵ ，它的伏卦是 ䷴ “渐”卦。再如“离”卦 ䷲ 的伏卦就是“坎”卦 ䷜ 。

通常，还可以把本卦称为“飞”。飞，就是明显、昭著的意思。与此相对，爻性改变后形成的卦当然就叫做“伏”了。有隐伏的意思。

5) 贞卦与悔卦。贞、悔卦的区别有两种说法。一种说法是把本卦叫做“贞”，之卦叫做“悔”。《国语》中记载了一个占例就是这样的：

晋文公想借助秦国的兵力去征伐晋国，亲自用《周易》筮法占了一卦，原文记载是“得贞‘屯’悔‘豫’”。

“屯”卦䷂初爻由阳变阴，四爻由阴变阳，五爻由阳变阴，成了“豫”卦䷏（这是晋国人变爻时几颗爻同时变化的方法）。这种变爻立之卦的方法，论断吉凶也比较复杂。一般要综合卦名、卦辞、卦象，甚至还要结合爻辞的意义，做出最后结论。

第二种说法是把六爻分成内、外卦。初、二、三爻为内卦，叫做“贞”；四、五、上爻是外卦，叫做“悔”。这种叫法也很早，在《尚书·洪范》中就提到了。实际上，我们可以理解贞、悔是内、外（或上、下）卦的别名。

毛奇龄在其著作《春秋占筮法》里极力宣扬《周易》占法。认为只要心端神往都会灵验的。《周易》的贞兆辞和卦、爻字句的意义都是金石玉言，寓意极为深远。有的词语得经几十年，甚至几百年才能得以验证。他曾举出过一则“坤”之“比”的卦例：

东汉永建三年（公元128年）顺帝要封大将军梁商的女儿为贵人（比皇妃低一等级）。为此，占了一卦，得“坤”之“比”。当时卜筮人都认为是吉祥的，卦辞也有“元吉”、“正中”之类的贞兆辞。于是晋封为皇后。顺帝死了以后封为皇太后。因为没孩子，冲帝又立她为妃子能进出朝廷。冲帝死了以后，质帝时她仍可以进出朝廷参与政事。后来质帝的哥哥杀了质帝企图夺权，继而出现了东汉历史上宦官乱政的祸患。毛奇龄认为，这些历史过程和纷争在《周易》中早有暗示，只是当时未能解其意，乃至事过境迁而始明。他最终领悟到《周易》的“奥旨”。他是这

样解释的：

“坤”卦在国家是指皇后，经过变爻成了“比”卦，其卦符是由“坤”䷁而为“比”䷇，“坤”之六五变为九五，阴爻变阳爻也即是柔变刚，因此“皇后”成为象征君王的刚爻，这寓义皇后临朝参政。“比”之九五爻辞说：“显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。”这条爻辞好像描述了这么一个故事：古代某帝王外出狩猎，曾有三次快速驱车去追猎前面奔跑的动物，但终未赶上，没能获得猎物。帝王非常忿怒，认为动物一定是让一些人惊跑了，所以要杀掉他们。这时一个臣子以光明贤达的道理阻止帝王，因而使这些人免遭了灾祸。但是，毛氏又引申了意思说“显比”寓义皇后临朝执掌了国君之权。（今占之，则“坤”五，后也；之“比”而变刚，君也。临朝也，所谓“显比”者也——原文摘文，下同。）“三驱”寓义曾经三次封立帝王。即冲帝、质帝、桓帝（“三驱”立三帝也）。“失前禽者”（无子也）是指没有孩子。“舍遂取顺”（这是《象传》注解文字）是指一味信任宦官，杀害忠良。毛氏还进一步把“比”卦变化，成为“覆”卦䷛，则成了下三爻的“震”代表长男、兄。又把“比”变成了“剥”卦䷖出现了上三爻的“艮”，艮为门阙，为阉寺（见《说卦传》），指艮卦有把持扼守之象。这种变化暗示了质帝之兄擅权，并与宦官勾结（舍兄冀与宦官而九五有参易之象），导致了杀帝乱政的历史事件。

这种解析似乎引证得十分巧妙，几乎是丝丝入扣，天衣无缝。然而，却让人总感到有东拉西扯、牵强附会之嫌，令人难以置信，更何况他是个“事后诸葛亮”呢。

6) 体卦与用卦。把一个卦体分为体与用二部分进行分析，这是后世创立的解卦方法。

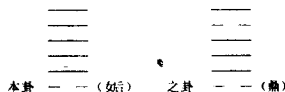
体和用是在确定了变爻之后加以分辨的。变爻所在的三爻卦，称为“用卦”，不变的卦称为“体卦”。例如“大有”卦䷍若九二为变爻，构成之卦“离”䷄。那么“大有”卦的上卦离为体，下卦乾为用。再如“大畜”卦䷙，如果六四为变爻，则形成“大有”卦。“大畜”卦的上卦艮，为用，下卦乾，为体。

确定体与用卦之后，按五行的归属，比较体与用的生克关系，根据这些来论断卦的吉凶。

所谓“体”，就是本体的意思。体代表求占者。所谓“用”，代表求占的事情或物器。体，就是我，为主要的。用，就是它（或他、他们），是次要的。

一般而言，“用”生“体”是好的象征。体卦与用卦五行归类相同，也是好的征象，体卦克用卦或者是体卦所归属的五行之气正值旺盛的时候，都是好的征象，有利于求卦人的卦象。反之，“用”克“体”就是凶象了。

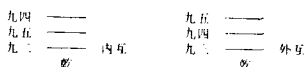
在上一节（怎样立卦）里，我们提到了邵氏对牡丹的占例。他是怎样作出牡丹会被马践踏的结论的呢？



因为变爻是“五”爻，所以“姤”卦的体用卦为：



“姤”的互体卦是：



其互卦是：☰ (乾)

根据这几种卦体剖析，反映出：

①巽木为体卦，乾金为用卦，其关系是：“用克体”也就是“金克木”，这是不吉利的征象。

②变为互体卦和重构互卦中，都是乾，属金。也都是表现为克体的征兆。这说明体被用克，被互体克，显示生机危险。

③乾属马，所以推断牡丹会被马所践踏。

④通过变爻确立的之卦，五爻由阳变阴，乾卦变成离卦。离有明显之意，居于午时三位，所以推断，花毁于“午时”。

邵氏推论主要是从体、用及互体卦变化中做为依据的。给某少年的喜色占例是这样分析的：



其变爻为“贲”之六五，爻辞说：“贲於丘园，东帛笄簪，吉。”这是指古代婚嫁之事。讲的是男女两家在订婚之后，男家选择吉日，送聘礼到女家。这爻辞正好说的是女家结彩于门上，正等待男方送彩礼来呢。所以，贞兆辞也说“吉”。根据爻辞他判断少年有婚喜之事。果然十几日后，有定亲之事。

这是根据爻辞做论断的。其实，他是抓住少年的“喜

色”信息，再追查“喜因”。若遇爻辞不吉，我想他未必选此论据，可能会从其他解析方法里寻求“喜因”的吧？

古代记载的占例大都是从以上几个方面进行分析、作出推论的。但是，也有些所谓著名占例，却一反常规，突破常法，而“取验”的。

《论衡·卜筮篇》里记载了一段孔子的占例。故事说鲁国准备攻打越国，因不知战事结果如何，便占了一卦，卜得“鼎”卦，九四爻：“鼎折足……凶。”鼎是古代烹饪的器具，“足”是鼎下部的支架，“折”是折断。爻辞表达了鼎足折断，鼎即倾覆这一现象。暗示了身不能负重，才物不支的征兆。所以子贡据此说是不祥之兆。他说，鼎的足折断了，军队出征也是用脚（足），脚断了怎么行军出战？孔子经过分析后却说，这是吉祥的征兆。为什么呢？因为越国居住在水域，我们“行军”不需要走，只要乘船就可以了。“行军用舟不用足”，鼎足折断与我们行军无关。没有凶险就是吉祥了。鲁国攻打越国，果然取得了胜利。这一卦虽说占“中”了，但是《周易》里的贞兆辞好像没有什么价值了。这次占“中”全凭孔子对交战双方某些条件分析而作出的。

《周易》的卦辞、爻辞是解卦的文字依据。一切结论除了卦符意义外，主要来自卦、爻辞所描述的意象。《周易》常常用它特有的比喻手法来指示人事的吉凶。占卦人必须要深刻而娴熟地理解，并引申旁涉卦、爻辞的文字含义，才能不失易学的“正统”。这需要有较高深的易学功底和易学思维方法。

如“坤”上六：“龙战于野，其血玄黄。”是讲两条龙

交战于田野，双方血污染在土地上。这比喻战争双方或人事双方都有所伤害。“小畜”：“密云不雨，自我西郊。”比喻事物正在酝酿之中。“大壮”上六：“羝羊触藩，不能退，不能遂。”是比喻一些人不识环境条件，一味乱撞胡冲，结果招致进不得，退不能，进退维谷的局面。

占卦人在解卦的时候，应该紧紧联系求占人的占题，把他的环境、往事、遭遇、前途与卦、爻辞结合起来，融汇贯通，用比喻联想把卦、爻词的内容引入占题中，这种“借题发挥”常把求占人说得目瞪口呆、五体投地。

正确理解卦、爻辞里的“贞兆辞”，对解卦帮助是很大的。因为它是用判断语加以说明，直接对占问人所问事物做出判断，表示休咎的。

《周易》贞兆辞主要有以下几种：

①吉：事物发展变化的后果对占问人相当好，就叫做“吉”。所以古人说“善果为吉”。

初吉、中吉、终吉——是按事物发展的阶段作出的评价。

大吉、元吉：后果非常好，特别好的意思。

②利：顺利的意思。或指后果会获得某些利益。

无不利——指欲做的事没有什么不顺利的。

无利——后果不会获得好处。

利×、不利×——指对什么有利、对什么没利，或指方位上哪方顺利，哪方不顺利等。

利贞——有利于占问者；贞，占的意思。

利×事占——对进行中的事物进行占问，遇此卦辞则是顺利的。

以上贞兆辞是吉利的，有满意后果的。比较而言，“吉”比“利”更好一些。

③吝：指事物进行会不顺利、有麻烦的情况；或将遇艰难阻力。《说文》：遴，行难也。（按：吝与遴是通假字。）

贞吝——筮及此辞，是将遇艰难的意思。

小吝——指遇到麻烦，小的艰难阻力。

终吝——最终是不顺利，有艰难的。

④悔：《说文》：悔，恨也。指懊悔、悔恨，指困厄之境时的心情。筮及此辞则有困厄之境。

有悔——有困厄、穷困之境出现。

无悔——指没有大的困厄处境。

悔亡——穷困、困厄之境已经消失。

悔有悔——令人悔恨、懊丧的事接连不断地出现。

⑤咎：《说文》：“咎，灾也。从人从处。”

灾患：灾难的意思。筮及此辞会有灾难发生。

为咎——将要成为灾患。

匪咎——“匪”即“非”，指事物的情况不是灾患。

何咎——不会导致成灾患的。

无咎——没有灾患。

⑥凶：《说文》：“凶，恶也，象地穿，交陷其中也。指事物的后果极不好，极不利于占问人。凶，就是“恶果”的意思。恶果也是有祸殃，有灾难的意思。

有凶——有灾难的意思。

贞凶——占及此辞则占问人有灾难。

终凶——事物的结果是灾难。

小凶——小的灾祸。

⑦厉：危险、危难之义。

有厉——有危难之事。

贞厉——筮及此辞指占问人有危险、危难之事。

或有“先厉后无咎”等连用两种贞兆辞者，则属于事物发展过程中的变化情况，应该根据上述意义去分析，作出评论。

明白了贞兆辞的含义，对于解卦会有很大帮助。多数研究者认为占兆辞是古代筮者的经验记录，至少可以当作参考资料去研究的。应用起来也比较简单明了。

现代易学爱好者也有不少人进行了占法方面的研究。有的人说“本卦”代表了事物的“本态”，即本来状态。“之卦”及互体、体用等代表了“变态”，即变化中的状态。“旁通卦”代表事物的“未来态”，即最后发生的状态。“覆卦”代表事物的“反态”。还有的从时间过程上提出来，本卦代表原来阶段（过去），之卦代表现时阶段（现在），旁通卦代表未来阶段（将来）等等。这恐怕过于理想化了，因为这种说法既没有历史上的占例为证，也不能硬性把距离现在数千、数百年的不同占法和解法拼凑一起，强行“系统化”，否则会越来越迷离神奇了。



揭开占卦的奥秘

——如何看待占卦？

在前面几章里，我们讲了很多有趣的古代占例，几乎都是很“灵验”的。现在，不少人还传说着种种现代占例；像中国与科威特足球队比赛的胜负，聂卫平围棋战绩，甚至还有里根遇刺等等。仿佛，占卜术已进入现代社会，占卜工具也不再用骨片、蓍草，而是精美的纸牌、塑片，甚至动用了当代先进技术电子计算机。这古老的术数好像也和其他科学技术一起跨入了 20 世纪 90 年代。

与此同时，一些时髦而又十分引人瞩目的名称，如“预测学”、“先知学”、“心理测验”、“科学预言”等等，正在替代蒙垢裹污的占、相、卜、算等旧字眼。占法真地以崭新面貌进入易学历史“新纪元”了吗？

作为一种学问，易学的研究在学术上确有长足的进步，确实反映了“近代”特征。对易学的历史意义和蕴藏的科学内涵的研究水平，已达到了历史性高峰。特别是它在世界学术界、自然科学领域中，又重新获得高度重视和认真研究，呈现出空前热烈的局面。

在世界性易学热潮面前，我们应该冷静地分析。只要

注意一下，就会发现，当前易学热潮有三个突出特点：

(1) 从过去的文史哲方面研究为主转变为现代自然科学方面的研究为主。如天文、数学、物理、生物、医学等等。因此出现了科学技术人员学易、研易的新气象。

(2) 从用历史的眼光学易、研易，转变为用现代科学视角、现代科学思维、现代科学方法研究易学，并从国内走向国际。

(3) 注重易学思维逻辑和认识论、方法论的研究，对“占法”、“占学”逐渐淡化了。

但是，不论是年长的易学专家，或年富力强的中年科技工作者，或是善于思考的青年，也不管他们是从历史、哲学、天文、数学、物理、化学、医学等哪种学科角度进行易学研究，他们总会遇到一个不可避免的问题：该怎样来看待占卦？

现在，让我们一起来分析这个问题吧。

首先，我们应该看到，占卦在古今已有本质的区别。这种区别在于三点：

(1) 在作用上大大减弱了。从古代的参政、布法、选贤、用兵、商旅等政治、军事、经济要事，已逐渐转变为婚配、娶嫁、迁址、纠葛等民间民事方面来了。

(2) 在结论上已失去“权威性”。从过去的“神意”、“天意”转为“预测”、“猜度”，因而占卦结论从决定性转为参考性，甚至娱乐性了。

(3) 占卦已从公开转入“地下”，从“合法”变为“非法”，从“合理”变为“非理”了。这种变化是很说明问题的。

我们说过，占卦这个“行当”的出现，是由于人们需要决疑解惑，自我纠正心理失衡，适应人类的需要而产生的。所以，古今中外存在着各具特色、方式迥异的种种占卜术，例如德国的“颅相”，吉卜赛的“手相”，寺院里的竹签，西方的纸牌等等。单是我国以易学为主的易卦占卜方法就流派众多，种类也难以计数。诸如纳支、纳甲、纳音、九宫、爻辰、遁甲、易林、易数……确确实实如古人所说：筮无定法。这么繁多的占卜方法难道仅仅是说明它的“广泛性”、“多样性”吗？

“筮无定法”的事实从客观上还告诉我们，任何筮法都不是完善的，都不总是“灵验”的。否则，还别出心裁、创新立异于什么呢？

很多占例都提到用同一方法立卦，对同一卦符解说，会有不同的甚至是截然相反的结论。人们不得不把占卜灵验的指针，指向占卦人。“灵在人而不在卦”，这实际上不是又否定了卦的客观价值了吗？

当我们否定了卦的客观性，又否定了法的可靠性，占卦还有什么可信性呢？

其实，占卦又何止是这个问题。一些稍加留心的人都常常问起：

同一人，同一事，同一时，请两位以上占卦人立卦，而卦符、结论会一样吗？

同一人，同一事，同一时，请一位占卦人用两种方法（或两种以上）立卦，其卦符、结论会一样吗？

同一事的双方在同时问卦，其卦符、结论会怎样呢？

.....

这些问题是不好回答的，说不清楚的。因为很少有人认真对待这些问题。更没人去做统计学分析了。人们津津乐道、兴致勃勃谈论的是那些越传越玄妙的神奇的占验例子。不过这些谈论在现在也已经纯属街谈巷议、饭后茶余的漫谈了。几乎没有人当作“课题”一样认真地去追究其真伪，调查其可靠性了。

但是，对少数易学爱好者、易学研究者来说，这是不能疏忽的。

从另一方面说，如果占卦根本“不灵”，人们也就没的可说了，认识会统一到“不灵”上去。没有争论，更不必去分析、辨别了。问题却是占例有不少是“灵验”的。有的人举出身边的人，甚至自己的实例说明“灵验”得很。你让人们怎么能不好奇、不琢磨呢？

对于占卦，大多数人就是在一大堆问号里承认它的，或者是在一大堆问号里否定它的。有些人无暇顾及这堆问号，只得“敬而远之”了。

认真考虑一下会发现，这一大堆问号的产生，关键在于占卦“又灵又不灵”这个焦点上。

为什么占卦“又灵又不灵”呢？

在揭开谜底之前，让我们先看看古人是怎样做出占卦结论的吧。

《尚书·洪范》曾记载着占卦结论的产生是“三人占，则从二人之言”。

当有三位占卦者同时立卦解析，做出结论时，取得对某一事情的决定性意见的方法，是选择三分之二的多数。

又说国君在决定大事之前，要“谋及乃（你）心，谋

及卿士，谋及庶人，谋及卜、筮”。也就是要根据国君自己的见解及官员、民众的意见，以及上天的意志，即君、臣、民、神四种意志来决定。这五个方面的意见会出现以下六种情况：

(1) 大同：君、臣、民、卜、筮相同。

结论：大吉。

(2) 吉：君、卜、筮相同；臣、民逆。

(3) 吉：臣、卜、筮相同；君、民逆。

(4) 吉：民、卜、筮相同；君、臣逆。

(5) 作内吉（家事）、作外凶（国事）：君、卜相同；筮、臣、民逆。

(6) 凶：卜、筮共违与人（卜、筮与君、臣、民逆）。

结论：用静（安守、别妄动）吉，用作（继续进行）凶。

这是三千多年以前，人们乞求神灵启示时的作法。可见当时是十分重视卜、筮结论的。

这种判断方法说明了：

(1) 重视神意（卜、筮）。

(2) 神意只要与某一人意（君、臣、民）相合便吉。

(3) 神意与人意相违，便是凶。但只要改变环境条件（用静），就可以轻化为吉。

“神意”果真是那么神圣吗？

公元前 1066 年武王派人到商国察看国情，回来报告说，商朝坏人执政掌权，社稷不安。武王认为伐纣时机未到。后来，有人回来报告：有才能有见识的人都被打击迫害，放逐贬斥了。武王还认为伐纣时机未到。后来，又有人回来报告说，百姓闭口不敢说话了。武王又考虑本国正

闹饥荒，正是伐纣的好时机。不料，用卜筮一占，却是“大凶”，说不可征伐。气得那位易学大师、著名的奇门遁甲研究者姜太公，推倒蓍草、踏碎龟甲，疾声喝道：“枯骨死草，何知吉凶！”最终，武王伐纣取得大胜。

姜子牙敢弃神意，而取民意，又一反易理，而取政理，就是因为他占有了大量、周密的调查研究材料，根据政治、军事、经济的具体形势作出了决策的。在这里“神意”被抛到九霄云外去了。

《论语·述而》记载孔子说的话：“假我数年，五十以学易，可以无大过矣。”可以说孔子对《周易》十分崇拜了。他也曾用大功夫钻研卦辞、爻辞，“韦编三绝”已传为美谈。孔子讲习《易经》的记录，后人又加以补充而成了《易传》。《易传》已成为学易的必修书，与《易经》融为一体了。孔子是怎样研究《易经》的呢？他说：“不占而已矣。”他治易、读易、学易而不占，强调易理研究。而且，在《易传》里力倡吉凶祸福不在鬼神，而在于人。“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。”这种吉凶在人为、善恶由人取的思想，使鬼神意志大大减弱，从而减少了易学的神秘性。他变与“神谋”为与“人谋”。《易传》的诞生，是易学发展史上的一大转折，大进步。

儒家的传经大师荀子也说：“善为《易》者，不占。”这反映他们对占卦有与众不同的见解。

古代，研究易学主要有四个方面的内容，即象、数、理、占。“易占”只是易学的一部分内容。易占在易学发展的初

期是极为盛行的，可以说是以占法“创世”的。但是，随着历史的发展，科学的进步，占学正在退却，在萎缩，在诸多领域中消失了。试想，今天有几个人还在为疾病的预后去求占，而不去医院就诊检查呢？至少，绝大多数人是相信医学科学，而不去求问对医学毫无知识的占卦人了。

我曾经在农村遇到一名中年人，他曾二三次为身患不治之症的妻子去找占卦人，想问一下该怎样才能治好妻子的病。我问他，为什么不去医院而相信占卦？他说，我一直在医院为她检查治疗。只是大夫说，目前对这个病尚无有疗效，我愁得没办法，只好听听占卦的说法了。这不是一种心理需求吗？不过，在现代医学科学尚未发展到这个高度时，这个“空缺”之地，可能会用其他方式来填补了。然而，更为有趣的是占卦人的回答。他说，你应该到西北方向去治。我为这个中年人大约算了一下，他住处的西北方向，该是北京市了。我立即赞同表示：“是啊，应该到北京某医院再去看一看嘛……”你看，如今，稍有知识的占卦人，也在占学答案上“科学化”了。只是在语言表述上，还保存“占学”的味道罢了。

其实，即使在古代也有不少人是晓得占法真谛的。前面已有论述。在此，不妨再举一个有名的占例。

《左传·襄公九年》记载了一个“穆姜薨于东宫”的占例。

穆姜是鲁宣公的妻子，鲁成公的母亲。她不安本份，与一名叫叔孙侨如的臣子通奸，淫乱丧德。在成公十六年时，这一对通奸者竟然企图合谋推翻成公，结果失败了。侨如逃跑到齐国去，穆姜因此被贬到东宫。初迁的时候，她为

自身前途占了一卦，为“艮”之“随”，即：



(艮)

初爻由阴变阳爻；三爻由阳变阴；四、五爻都由阴变阳，上爻由阳变阴，共五颗爻变，而成：



(随)

史官解释说，在《杂卦》里讲“随”是“没有原来地方”的意思，所以是该走出去了。但是必须更快地离开这里才能免于一死。穆姜看到“随”卦卦辞说：“不，我定会死在这个地方的。‘随’卦里讲到‘元、亨、利、贞、无咎’，是不适合于自己的。我是一个妇人，淫乱祸国，身在下位而干不仁义的事，这不能叫做‘元’。叫国家不安定，不能叫做‘亨’。作孽害了自己，不能叫‘利’。舍弃了高贵的地位又与贼臣献媚，这不能叫‘贞’。有‘元、亨、利、贞’四德之人才能‘无咎’。我自己招来的祸害，怎么能‘无咎’呢？”后来，还是应了她自己的判断，死于东宫。这位作乱祸国、祸身的穆姜，对“随”卦卦辞作出了针对自己的解释，否定了原意，从理智上作出了选择。说穿了她是信理，不信卦的。也许她已料到“在劫难逃”了，卦里再讲“吉”与“大吉”也是没用的了。

赵汝楳对占卦很有研究。他认为占卦灵验是靠占卦者善于分析，勤于观察的结果。在其《易雅·占释》篇中说：

“命占之要，本于圣人。其法有五：曰身、曰位、曰时、曰事、曰占……故善占者，既得卦矣，必察其人素履（经

历)、占居位(职务、地位)之当否,遭时(所处环境)之险夷,又考所筮(占问的内容)之邪正,以定占之吉凶。”

这里他指出要调查的几种“背景材料”:

(1) 占问当事人的经历、身世情况;

(2) 当事人的身份、职业;

(3) 当事人的工作、生活环境、特别是不利于本人的情况;

(4) 占问内容是否符合道理,合于时宜。

要综合分析以上各种情况之后,再参照卦体论定吉凶。卦符只是五者之一参数。

古代很多占验卦例,是很奇妙的。

一天,一匹棕红色马和一匹黑色的马刚下水渡河。有人问一位占卦人,该是哪匹马先上岸?他用占法立得“离”卦。说“离”是火之象,火是赤色,看来是那匹棕红色马先出水了。李高风在一旁说:“火未燃,烟先发,是当黑马先上岸来。”一会儿,果然是黑马先上岸了。

这是一例动物占,好像没有什么“背景材料”,占题也很简单:“谁先上岸?”其实认真分析起来,也不是“简单”的。那位占卦人的推断,不能说不符合易理,但是他错在仅看了卦,论了象,没分析两马入水的实际情况。虽然,记载这个占卦的书上没写(写了还有什么趣味?)渡水场景,但这毕竟是活生生的现实,有流水,有马匹;水在流,马在走,马有肥瘦、壮衰;走的有先后,气喘有轻重,气势有猛怯,河床有深浅……这难道不是应该分析的吗?至于李氏所胜,胜在他立论“巧慧”上。如果真提出河的浅深,马的壮衰,那还算什么占法?如果要把“火未燃,烟

先发”视为定理，那么，任何情况都该是“黑先红后”了。这样的话，还有谁会相信这个道理呢？

这种巧慧——巧妙而智慧的语言，只有通过猜度获胜之后，才会被承认并广为传诵的。

人们的猎奇心理、崇尚智慧的心理，也常把一些占例加以神化、玄化，使之变得更加奥妙，更富于趣味性了。

有的研究者认为，占卦是一种心理分析。卦符只是占卦人满足求占人心理咨询的工具。

人们求占的心理趋势，主要有两种：

(1) 求证心理：自己对求占事物已有定见，想再通过“客观意志”（不受人支配的意志）证实一下。

(2) 决疑心理：对求占事物疑而未决，希望通过神奇的方法（如卜、占、筮）作出抉择，求得启示，做为参考。

此外，现代人还有一种“娱乐心理”存在。把占卦作为游戏，属娱乐范畴。

(1)、(2)两种情况，说明求占者对该事物已多方考虑。前者已深思熟虑，即使筮与愿违，也未必更动。后者是难以自决的求助心理。在古代，卜、筮是作为神的意志被尊重的。后来神的概念淡化了，又被奉为“天地之道”——一种超人的自然法则。因此，占筮的结论又被作为客观必然规律看待，也颇受重视。不管是“神”还是“天地之道”，这种意志一旦被人接受，就产生强烈的“趋使性”。占得“吉”者，更加向上努力；占得“不利”，愈加小心谨慎。在这种心态下，“灵验率”肯定会是较高的。

一般来讲，求占人对占问事物有较大注意力，较为关切。求占事物种类虽多，但要求获得的结论是有规律的。如：

(1) 事物发生初期——

问：可与不可？

(2) 事物发展中期——

问：顺与不顺？

(3) 事物发展末期——

问：吉与不吉？

答案是二者取一。占验率是 50%（有灵有不灵者）。《周易》占法大多也是预测未知，极少有递推往昔的。所以有人提出占法是“猜度术”，属于预测学。不管这种说法是否妥当，占卦确实是在谈目前未出现的后果，对未知做出推测。

对于将要出现，或终究出现的未来后果的预卜，不是具体的，也不是全面的，而是“评价性”的。并且，严格地限制在“吉、凶”两个落脚点上。《周易》虽然把贞兆辞分为七类，但是，也没失去这个“点”。这样，就把人们所要求的繁杂琐碎的答案，大大简化成有序的了。

按《周易》贞兆辞七类不同词语的出现次数统计见下表：

《周易》贞兆辞分类统计表

贞兆辞	大吉，元吉	有利	吉	无悔，无吝	悔，吝，咎，不利	凶	厉
出现次数	21	103	125	124	65	56	27
比率（%）	4	19	24	24	12	11	6
吉凶比率（%）		71			29		

这种吉凶比率的出现，大可告慰于求占者的心理。宋人郑樵在《奥论·无咎悔亡篇》里讲道：“自《易》之既作

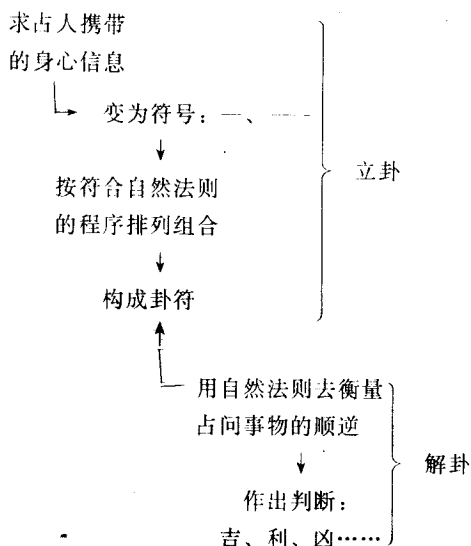
而观之，则六十四卦未有一卦不得为也。三百八十四爻，未有一爻之不吉也……是谓事虽世吉，能从圣人之训则反为吉矣。”占卜之后，结论吉、凶，对于求占人的作为。结论凶、厉，告之以避凶弃厉，求最利的方法，都可使求占人获得满意。

总之，对求占人进行身外环境条件的了解及身心状态的分析，再使用巧慧的语言和令人揣摸不定的易学术语，将有助于做出令求占人感觉是正确的判断来。

难道卦符真的毫无意义了吗？

如果从传统易学思维来考虑，卦符是颇有意义的。

立卦，要以求占人的神、态、语言、动作等信息为基础。古人认为，筮法中的三变过程，也是用求占人的“心神”来乞告上天求得旨意的“感应”过程。卦符的构成，是上天旨意的体现，或者说是求占人身心信息反馈的集合体。这种集合体按照自然法则的模式（按天、地、人位）组合排列而成。因此，卦符所反映的实际上是求占人的身心状态。对这种状态用自然法则去衡量，就可以发现占卦人或占问事物与客观条件的逆顺关系了。顺则吉，逆则凶。如下示意：



从思维科学来讲，是否可以说卦符的构成与解析过程，是思维逻辑推理过程。卦体本身是一个概念系统，它是对客观事物的概括和整理，有丰富的内涵，可以对某些类型的对象外延。因此，卦体是一种思维工具。不过，卦体只为我们提供了一种思维的框架模式，不管从理论上还是计算上，都不够严密和完善，所以，占法不可能全部“灵验”。这就使一些占卦人不得不拼出劲来，鼓唇摇舌极尽巧言之能事。使那些易学造诣精深的大师也得煞费心机，探索新的占式、占法。由于未能越出易卦雷池，总在《周易》章句圈圈里转，所以，问号越来越多，终于成了堆。

但是，在人类文明的早期，有这样高的思维水平，不能不让我们惊叹啊！

占法不是预测学，因为占法企图借助超人的力量（神、天等）得到启示。而这种“力量”是不存在的。它只能是在求占事物的本身与客观诸条件的因素之中。因此，像姜子牙那样，对客观事物做科学调查，并结合自身条件，伺机而发，当机立断，才能攻无不克。

为了满足人的“决疑解惑”心理的需求，应该对求需人的具体问题进行研究，才可能获得正确的咨询指导。例如对自然现象，是否应该采用自然科学技术方法，用自然科学理论去研究分析呢？对一些社会现象，是否应该用社会科学方法去分析呢？对人的事业成败，可否应该从人才学、管理学等学科知识去研究分析呢？

现代的“预测学”（如天气预报、流行病学预测、工程项目的可行性研究等等），是在该学科基础上结合某些专门性预测技术、仪器、计算方法等建立起来的。它综合了大量客观资料和数据，考虑了历史与现实的经验，对照已确定的法规等才能提出预报。这与“占法”有根本上的区别。因此今天的预测学不能说是现代占法。人们要想“先知”，要想做出正确抉择，没有什么巧妙的方法，只能“虔诚”地用科学方法，用科学头脑去追求和探索。

结 束 语

著名医学家孙思邈曾说：“不知《易》，不足以言大医。”明代医学大师张景岳说过：“医者，身心之易也。”认为，中医学是研究人体身心的易学，都强调学中医要知《易》的重要性。因此，为了研究中医学术思想和理论体系，我学习了《周易》。学习中我逐渐认识到，易学不仅会帮助我们更深刻、更完整、更科学地理解中医学，而且，掌握易学思维逻辑，对自然科学研究也是十分必要的。

著名科学家爱因斯坦曾说过：“西方科学的发展，是以两个伟大的成就为基础，那就是希腊哲学家发明的形式逻辑体系（在欧几里德几何学中），以及通过系统的实验发现有可能找出因果关系（在文艺复兴时期）。在我看来，中国的贤哲没有走上这两步那是用不着惊奇的。令人惊奇的倒是这些发现（在中国）全都做出来了。”不难看出，在这里爱因斯坦提出了一个令人深思的问题：在形式逻辑和系统的实验之外，是什么思维逻辑和方法创造了中国古代文化成就？揭开了众多的自然界奥秘？

诺贝尔奖金获得者、耗散结构理论创始人普利高津也说：“我们正是站在一个新的综合、新的自然观的起点上。也许我们最终有可能把强调定量描述的西方传统，和着眼于自发组织世界描述的中国传统结合起来。”“我希望……

中国年轻的科学家们积极地参加到这一领域的发展中来，继承和发扬自己国家的文化传统。”

当今易学研究的动力来自自然科学研究领域。人类已认识到，易学思维逻辑是不同于形式逻辑的又一种思维逻辑科学。有可能从中吸取创造性思维，以推进科学技术的新发展。

易学思维没有理论性著作，它是以“卦”的特殊形式表达的。而且又镶嵌在占卜术的框架里。外面有几千年来人们精心缝纳的神秘外衣，它的思想精髓只是近些年来才被注意到的。因此，学《易》就要学卦，懂卦。所以，这本小册子就是从卦谈起的。尽管谈了立卦、解卦，举了不少占例，仿佛在谈占卜术，但是“项庄舞剑，意在沛公”。我所希望的是，为学易的人开一条招人喜欢的路，乘一条顺流的船。

108:2